



## गाजा में दमन

**गा** जा में फलस्तीनियों के चौरतरफा दमन के बीच यदि ब्रिटेन, कनाडा और अस्ट्रेलिया ने फलस्तीन राज्य को मान्यता दी है तो इसे बड़े कूटनीतिक बदलाव के रूप में देखना चाहिए। अमेरिका की इच्छा के विपरीत यदि जी-7 के देश फलस्तीन राज्य को समर्थन दे रहे हैं तो इसके गहरे निहितार्थ हैं। जो इसाइल को असहज करने वाले होंगे, क्योंकि इसाइल द्विराष सिद्धांत को मानने को कभी राजी नहीं हुआ है। अभी कई देश मान्यता देने का मन बना रहे हैं। अमेरिकी संरक्षण में फलस्तीनियों के दमन में लगे इसाइल पर वैश्विक जनताका कोई तत्काल असर नजर नहीं आता है, लेकिन देर-संवै स्थितियां जरूर बदलेंगी। बहरहाल, इसाइल-हमास के संघर्ष में पिसते फलस्तीनियों को पहचान का मुद्दा फिर जोर पकड़ रहा है। केवल जी-समूह के देश ही नहीं, फांस भी फलस्तीनियों को मान्यता देने का मन बना रहा है। यह उसके बावजूद एक दमन से दुनिया के सभी बढ़े देश विचलित हैं और अपने देशों में जन दबाव महसूस कर रहे हैं। सबाल यह है कि जो जांची राष्ट्र के तीन-चार्हाँ से ज्यादा सदस्यों ने फलस्तीनी राज्य के दर्जे को वैधान प्रदान कर दी है, तो जमीनी हकीकत में बदलाव क्यों नहीं आ रहा है। बहरहाल, लंबे समय से आत्मनिर्णय की गरिमा से वंचित लाखों लागीं के लिए, यह अधिकारों की पुष्टि और प्रतीकात्मक जीत दोनों ही है। लेकिन यह भी हकीकत है कि कागजी मान्यता से जमीनी हकीकत नहीं बदलने वाली। पश्चिमी तट पर इसाइली बसियों का विसरान निर्बाध रूप से जारी है। राहत समाप्ती बांटने के नाम पर जिस तरह भूखे लोगों के लिए यह गाजा में समय-समय पर हिंसा भड़कती रहती है, जिससे फिलहाल विसरान की कोई सुरत नजर नहीं आती। फलस्तीनी अंजा भी तरह-तरह के प्रतिबंधों के बीच जिंदगी के दिन गिर रहे हैं। निस्परंदेह, इसाइल द्वारा लगाये गए तमाम प्रतिबंध फलस्तीनी की संभूता की अवधारणा का मजाक ही उड़ते हैं। बास्तव में पश्चिमी देशों द्वारा दी गई मान्यता जब तक व्यावहारिक उपायों में समर्त राजनीतिक, आर्थिक और कानूनी प्रावधानों द्वारा समर्थन की होती रहती है। गाजा में देशों का सिर्फ प्रतीकात्मक महत्व ही है जाता है। विवंवना यह भी है कि जी-7 के अन्य प्रमुख देश अमेरिका, जर्मनी, इटली और जापान ने फलस्तीनी को मान्यता देने से इनकार किया है। उनकी दलील है कि यह प्रश्न इसाइल की सुरक्षा चिंताओं से जुड़ा है। लेकिन वास्तव में शार्ति इस आधार पर कायम नहीं की जा सकती है कि एक व्यक्ति के अधिकार दूसरे की सुरक्षा की भावना पर निर्भर हो। द्विराष समाधान, जिसे संयुक्त राष्ट्र ने एकमात्र व्यवहार्य ढांचे के रूप में समर्थन दिया है, समानता की मांग करता है। भारत ने वर्ष 1988 में फलस्तीनी को मान्यता दी थी। साथ ही इसाइल के साथ घनिष्ठ संबंध बनाने के दर्जे के प्रयत्न में देश व्यक्त करते हैं। लेकिन, पौजूदा संघर्ष के दौरान, भारत ने प्रतिक्रिया देने में स्पष्ट रूप से दीरी की है। निश्चिय ही यह भारत की ऐतिहासिक एकजुटता और रणनीतिक साझेदारी के बीच सरकार संतुलन को ही दर्शाता है। दरअसल, यह हिचकिचाहट नैतिक स्पष्टा और व्यावहारिक राजनीति के साथ संरेखित करने की कठिनाई को रेखांकित करती है। बहरहाल, मान्यता की लहर को केवल नैतिक दिशासुरक्ष के रूप में देखा जा सकता है वास्तव में गाजा सक्त की विभिन्निक व्यवस्थाएँ के विस्तार को रोकने, प्रतिबंधों को हटाने, मानवीय पहुंच सुनित करने तथा विश्वसनीय वार्ता को अगे बढ़ाने की जरूरत है। यह ऐसा नहीं होता तो फलस्तीन सिफ एक नामांत्र का राज्य बनकर रह जाएगा। यह इस बात की भी परीक्षा है कि क्या अंतर्राष्ट्रीय समुदाय में तक्ताल करवाई करने की इच्छाराकि है। दुनिया के देशों को आनंद रखना चाहिए कि इसाइल व हमास संघर्ष शुरू होने के बाद से 65 हजार से अधिक लोग मरे जा चुके हैं, जिनमें अधिकांश आम लोग हैं। इसके अलावा लाखों लोग भूखरी और विस्थापन का दंड झेल रहे हैं। वहीं करन की राजधानी दोहा पर इसाइली हमले के बाद गाजा में संघर्षितराम की स्थिति भी धूमिल होती नजर आ रही है।

## रामवरित मानस

पिछले अंक में आपने पढ़ा था कि दोनों भाई ब्राह्मण विश्वामित्र का काम करके और रास्ते में मुनि गौतम की स्त्री अहल्या का उद्धार करके यहाँ धनुष्यज्ञ देखने आए हैं। यह सुनकर सब स्त्रियाँ प्रसन्न हुईं। उससे आगे का वर्णन क्रमानुसार प्रस्तुत है।

देखिये राम छबि कोउ एक कहइ। जोगु जानकिहि यह बरु अहइ॥ जाँ सखि इन्हुहि देख नरनाहू। पन परिहरि हुहि करइ ब्रह्म बिबाह॥

श्री रामचन्द्रजी की छबि देखकर कोई एक (दूसरी सखी) कहने लगी- यह वर जानकी के योग्य है। हे सखी! यदि कहीं राजा इन्हें देख ले, तो प्रतिज्ञा छोड़कर हथपूर्वक इन्हों से विवाह कर देगा॥

कोउ कह ए धूपति पहचाने। मुनि समेत सादर सनमाने॥

सखि परंतु पनु रात न तजइ॥ विधि बस हुहि अविवेकहि भर्जइ॥

किसी ने कहा- राजा ने इन्हें पहचान लिया है और मुनि के सहित इनका आदरपूर्वक समान किया है, परंतु हे सखी! राजा अपना प्रण नहीं छोड़ता। वह होनहार के बशीभूत होकर हटावूक अविवेक का ही आश्रय लिए हुए हैं (प्रण पर अड़े रहने की मूर्खता नहीं छोड़ता)॥

कोउ कह ए धूपति पहचाने। मुनि समेत सादर सनमाने॥

सखि परंतु पनु रात न तजइ॥ विधि बस हुहि अविवेकहि भर्जइ॥

किसी ने कहा- राजा ने इन्हें पहचान लिया है और मुनि के सहित इनका आदरपूर्वक समान किया है, परंतु हे सखी! राजा अपना प्रण नहीं छोड़ता। वह होनहार के बशीभूत होकर हटावूक अविवेक का ही आश्रय लिए हुए हैं (प्रण पर अड़े रहने की मूर्खता नहीं छोड़ता)॥

कोउ कह ए धूपति पहचाने। मुनि समेत सादर सनमाने॥

सखि परंतु पनु रात न तजइ॥ विधि बस हुहि अविवेकहि भर्जइ॥

किसी ने कहा- राजा ने इन्हें पहचान लिया है और मुनि के सहित इनका आदरपूर्वक समान किया है, परंतु हे सखी! राजा अपना प्रण नहीं छोड़ता। वह होनहार के बशीभूत होकर हटावूक अविवेक का ही आश्रय लिए हुए हैं (प्रण पर अड़े रहने की मूर्खता नहीं छोड़ता)॥

कोउ कह ए धूपति पहचाने। मुनि समेत सादर सनमाने॥

सखि परंतु पनु रात न तजइ॥ विधि बस हुहि अविवेकहि भर्जइ॥

किसी ने कहा- राजा ने इन्हें पहचान लिया है और मुनि के सहित इनका आदरपूर्वक समान किया है, परंतु हे सखी! राजा अपना प्रण नहीं छोड़ता। वह होनहार के बशीभूत होकर हटावूक अविवेक का ही आश्रय लिए हुए हैं (प्रण पर अड़े रहने की मूर्खता नहीं छोड़ता)॥

कोउ कह ए धूपति पहचाने। मुनि समेत सादर सनमाने॥

सखि परंतु पनु रात न तजइ॥ विधि बस हुहि अविवेकहि भर्जइ॥

किसी ने कहा- राजा ने इन्हें पहचान लिया है और मुनि के सहित इनका आदरपूर्वक समान किया है, परंतु हे सखी! राजा अपना प्रण नहीं छोड़ता। वह होनहार के बशीभूत होकर हटावूक अविवेक का ही आश्रय लिए हुए हैं (प्रण पर अड़े रहने की मूर्खता नहीं छोड़ता)॥

कोउ कह ए धूपति पहचाने। मुनि समेत सादर सनमाने॥

सखि परंतु पनु रात न तजइ॥ विधि बस हुहि अविवेकहि भर्जइ॥

किसी ने कहा- राजा ने इन्हें पहचान लिया है और मुनि के सहित इनका आदरपूर्वक समान किया है, परंतु हे सखी! राजा अपना प्रण नहीं छोड़ता। वह होनहार के बशीभूत होकर हटावूक अविवेक का ही आश्रय लिए हुए हैं (प्रण पर अड़े रहने की मूर्खता नहीं छोड़ता)॥

कोउ कह ए धूपति पहचाने। मुनि समेत सादर सनमाने॥

सखि परंतु पनु रात न तजइ॥ विधि बस हुहि अविवेकहि भर्जइ॥

किसी ने कहा- राजा ने इन्हें पहचान लिया है और मुनि के सहित इनका आदरपूर्वक समान किया है, परंतु हे सखी! राजा अपना प्रण नहीं छोड़ता। वह होनहार के बशीभूत होकर हटावूक अविवेक का ही आश्रय लिए हुए हैं (प्रण पर अड़े रहने की मूर्खता नहीं छोड़ता)॥

कोउ कह ए धूपति पहचाने। मुनि समेत सादर सनमाने॥

सखि परंतु पनु रात न तजइ॥ विधि बस हुहि अविवेकहि भर्जइ॥

किसी ने कहा- राजा ने इन्हें पहचान लिया है और मुनि के सहित इनका आदरपूर्वक समान किया है, परंतु हे सखी! राजा अपना प्रण नहीं छोड़ता। वह होनहार के बशीभूत होकर हटावूक अविवेक का ही आश्रय लिए हुए हैं (प्रण पर अड़े रहने की मूर्खता नहीं छोड़ता)॥

कोउ कह ए धूपति पहचाने। मुनि समेत सादर सनमाने॥

सखि परंतु पनु रात न तजइ॥ विधि बस हुहि अविवेकहि भर्जइ॥

किसी ने कहा- राजा ने इन्हें पहचान लिया है और मुनि के सहित इनका आदरपूर्वक समान किया है, परंतु हे सखी! राजा अपना प्रण नहीं छोड़ता। वह होनहार के बशीभूत होकर हटावूक अविवेक का ही आश्रय लिए हुए हैं (प्रण पर अड़े रहने की मूर्खता नहीं छोड़ता)॥

कोउ कह ए धूपति पहचाने। मुनि समेत सादर सनमाने॥

सखि परंतु पनु रात न तजइ॥ विधि बस हुहि अविवेकहि भर्जइ॥







# नवरात्रि पूजा का केंद्र हैं हैदराबाद के ये मंदिर

बिरला मंदिर



हैदराबाद जहां एक और ऐतिहासिक चारमीनार और रामोजी फिल्म सिटी की चकाचौथ है, वहां दूसरी ओर यह शहर एक गहरी आध्यात्मिक शांति का भी केंद्र है। और नवरात्रि का पर्व आते ही यह शांति एक उल्लास और उत्सव में बदल जाती है। शहर के मंदिरों में एक अद्भुत ऊँज और रौनक छा जाती है, जो भक्तों और पर्वतकों को समान रूप से आकर्षित करती है। अगर आप इस नवरात्रि में हैदराबाद में हैं, तो इन मंदिरों के दर्शन करना न भूलें।

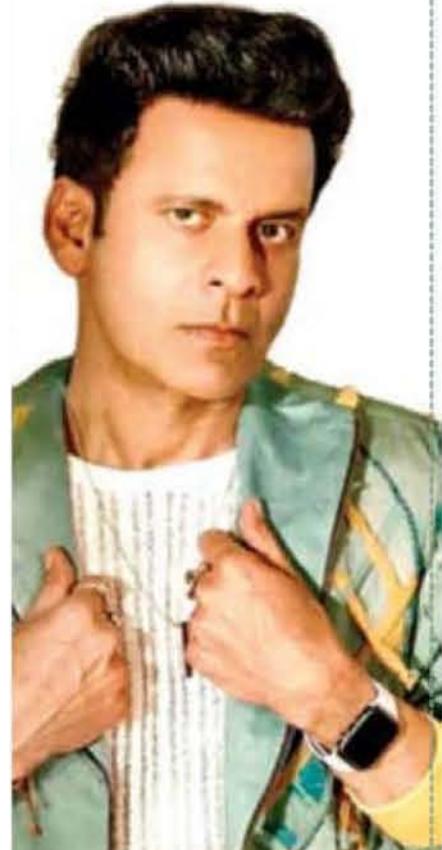
**बिरला मंदिर:** नवरात्रि में बिरला मंदिर की छटा निराली हो जाती है। नायपल्ली पहाड़ी पर स्थित यह मंदिर जो सोफेद संगमरमर से बना है। नवरात्रि के दिनों में रोशनी से जगमाप्ता उठता है। पूरे मंदिर परिसर को हजारों दीयों और रंगीन बल्बों से सजाया जाता है। रात के समय यह नज़रा अच्युत मनोरम लगता है। मां लक्ष्मी, भगवान विष्णु और भगवान शिव की मूर्तियों का विशेष श्रृंगार किया जाता

श्री पैदम्मा मंदिर  
महेश्वरपदनम्



है। यह पारिवारिक दर्शन के लिए एक दम सही जगह है। श्री जगदम्बा मंदिर, हैदराबाद का सबसे प्राचीन शक्तिपीठ: चारमीनार के निकट स्थित यह मंदिर हैदराबाद के सबसे प्राचीन और प्रसिद्ध शक्तिपीठों में से एक है। नवरात्रि के दौरान यहां का महाल देखने लायक होता है। नौ दिनों तक चलने वाले विशेष पूजा-अनुष्ठान और हवन होते हैं। नौ दिनों तक चलने वाले विशेष पूजा-अनुष्ठान और हवन होते हैं। मां जगदम्बा की मूर्ति को फूलों और आभूषणों से सजाया जाता है। यहां की खास बात है बोनाल उत्सव की झलक, जो तेलगुआ की एक अनुष्ठान परंपरा है।

श्री उज्जैनी महाकाली मंदिर, सिंकंदराबाद: सिंकंदराबाद में स्थित यह मंदिर मां काली को समर्पित है। इसे हैदराबाद-सिंकंदराबाद का सबसे प्रमुख शक्ति मंदिर माना जाता है। मंदिर नवरात्रि में यहां विशेष मंडल जैसा महाल होता है। मंदिर



**मनोज बाजपेयी ने  
किया कन्फर्म  
'द फैमिली मैन'  
के सीजन 3 पर  
चल रहा काम**

अभिनेता मनोज बाजपेयी की मशहूर वेब सीरीज 'द फैमिली मैन' को रिलीज हुए शनिवार को 6 साल पूरे हो गए। इस अवसर पर अभिनेता ने सीरीज से जुड़ी कुछ तरखीरें अपने इंस्टाग्राम अकाउंट पर शेयर कीं। साथ ही मनोज ने तीसरी सीजन को लेकर भी एक महत्वपूर्ण अपडेट फैंस के साथ साझा की। राष्ट्रीय पुरस्कार विजेता अभिनेता मनोज बाजपेयी ने इंस्टाग्राम पर शो के पहले भाग की कई तरखीरें साझा की हैं। इन्हें शेयर करते हुए मनोज बाजपेयी ने कैप्शन में लिखा- द फैमिली मैन सीजन 1 को रिलीज हुए 6 साल हो गए हैं और यह एक कल्ट वलासिक बन गया है। सीजन 3 का क्या? बस समझ लो ऑपरेशन जारी है।

इस सीरीज का पहला पार्ट 2018 में रिलीज हुआ था। यह एक स्पाई एक्शन-थ्रिलर स्ट्रीमिंग वेब सीरीज है। इसके निर्माता राज और डीके हैं। सीरीज में मनोज बाजपेयी ने श्रीकांत तिवारी का रोल ले किया है, जो एक मध्यमवर्गीय व्यक्ति है और राष्ट्रीय जांच एजेंसी में काम करते हैं। वह इसमें थ्रेट एनालिसिस एंड सर्विलांस सेल (टीएएससी) के एक खुफिया एजेंट के रूप में लोगों को बहुत पसंद आए। पहले सीजन में प्रियामणि, शरद केलकर, नीरज माधव, शारिक हाशमी, दलीप ताहिल, सनी हिंदुजा और श्रेया धनवंतरी जैसे सितारे दिखाई दिए। अभिनेत्री सामंथा रुथ प्रभु को इस सीरीज के दूसरे सीजन में खलनायक की भूमिका में काफी पसंद किया गया। दूसरे सीजन में श्रीकांत तिवारी टीएएससी छोड़कर परिवार के साथ रहने लगते हैं, लेकिन जैसे ही देश पर खतरा मंडराने लगता है, तो वह नौकरी छोड़ फिर से फोर्स में चले जाते हैं। अब इसके तीसरे सीजन का इंतजार दर्शकों को है। बताया जा रहा है कि इसे इस साल अक्टूबर के अंत तक रिलीज किया जा सकता है। तीसरे सीजन में जयदीप अहलावत खलनायक की भूमिका में दिखाई देंगे। मनोज बाजपेयी को पिछली बार फिल्म इन्स्पेक्टर जेड में देखा गया था। इसमें वे लीड रोल में थे। फिल्म में जिम सर्भ, सचिन खेडेकर, गिरिजा ओक और भालचंद्र कदम जैसे कलाकार भी अहम किरदार में दिखाई दिए। इसी के साथ ही उनकी फिल्म जुगनुमा हाल ही में रिलीज हुई है। इस फिल्म को राम रेड्डी ने डायरेक्ट किया है।

# टीवी इंडस्ट्री के थकाऊ वर्क कल्चर पर बोली नायरा बनर्जी

टीवी और फिल्म इंडस्ट्री की जानी-मानी एकट्रेस नायरा बनजी ने टीवी इंडस्ट्री के थकाऊ वर्क कल्चर पर अपने विचार साझा किए। उन्होंने बताया कि कैसे लंबे समय तक शूटिंग करने से कलाकारों की सेहत, नींद और परफॉर्मेंस पर असर पड़ता है। नायरा बनजी ने कहा है कि एकटर्स को अच्छा काम तभी मिल सकता है जब वे मानसिक और शारीरिक रूप से स्वस्थ रहें। हफ्ते में एक दिन की छुट्टी या कम से कम आधे दिन का ब्रेक जरूरी होना चाहिए ताकि कलाकार अपने परिवार, निजी जिंदगी और खुद के लिए समय निकाल सकें।

उन्होंने बताया कि बिना आराम के कोई भी कलाकार अपने किरदार को पूरी ऊर्जा और भावनाओं के साथ नहीं निभा सकता। नायरा बनजी ने कहा, टीवी इंडस्ट्री में 15-15 घंटे की शूटिंग आम बात है, जो बेहद थकाऊ होती है। जब भी मैं कोई नया शो साझन करती हूं तो पहले ही यह तय कर लेती हूं कि हफ्ते में कम से कम एक दिन की छुट्टी जरूर मिले। मैं चाहती हूं कि काम और जिंदगी के बीच एक संतुलन बना रहे, ताकि ना सिर्फ मेरा प्रोफेशनल काम अच्छा हो बल्कि मेरी पर्सनल लाइफ भी ठीक चले। अगर एकटर्स को खुद के लिए समय नहीं मिलेगा, तो नीतीजे उनके काम और सेहत दोनों पर नज़र आएंगे।

जब उनसे पूछा गया कि वया वह इस समय कोई टीवी शो करना चाहेंगी, तो उन्होंने कहा, हाँ, लेकिन सिर्फ अपनी शर्तों पर। अगर रोल दमदार हो, शूटिंग की जगह पास में हो जैसे कि फिल्म सिटी, डायरेक्टर अच्छा हो, चैनल भरोसेमंद हो, और मेहनताना टीक-टाक हो, तो मैं शो करने के लिए तैयार हूँ। उन्होंने कहा कि वह अब समझदारी से प्रोजेक्ट्स चुनती हैं और किसी भी तरह के दबाव में आकर काम नहीं करना चाहती।

अपने करियर के बारे में बात करते हुए नायरा बनर्जी ने कहा, मैं खुद को लकी मानती हूँ वयोंकि मुझे कभी किसी एक छिवि में नहीं बाधा गया। इंडस्ट्री में अवसर एक्टर्स को टाइपकार्स कर दिया जाता है, लेकिन मैंने टीवी, साउथ इंडियन फिल्म्स और वेब सीरीज तीनों में काम किया है। इसी वजह से मुझे कभी सिर्फ टीवी एक्ट्रेस या साउथ एक्ट्रेस नहीं कहा गया। मैंने हर मीडियम में काम करके खुद को साबित किया है। नायरा बनर्जी का मानना है कि आज के समय में हर प्लेटफॉर्म की अपनी खास ॲडिंयंस है। उन्होंने कहा, मुझे एक्टिंग से प्यार है, और मैं हर उस काम को करना चाहती हूँ जो मुझे एक कलाकार के रूप में चुनती दे। चाहे वह वेब सीरीज हो, फिल्म ही या टीवी शो, अगर कॅट्टॅ अच्छा है और किरदार में दम है, तो मैं जरूर उस प्रोजेक्ट को चुनंगी।

## उम्र संबंधी सवाल पर भड़कीं लक्ष्मी मांचू

अभिनेत्री लक्ष्मी मांचू ने तेलंगाना फिल्म चैंबर आफ कॉमर्स (टीएफसीसी) में औपचारिक रूप से एक शेकायत दर्ज कराई है। उन्होंने आरोप लगाया है कि एक प्रकार ने हाल ही में एक प्रचार कार्यक्रम के दौरान उनके रूप और उम्र को लेकर अपमानजनक टिप्पणी की। अभिनेत्री ने प्रकार पर 47 साल की उम्र में उनके पहनावे के बारे में सवाल करने पर अपमान और अनादर का केवल शर्मसार करने वाली थी, बल्कि अपमानजनक भी थी। अभिनेत्री ने चैंबर से अनुरोध किया है कि वह इस घटना का संज्ञान ले और पत्रकार को जवाबदेह ठहराए।

## अभिनेत्री ने लिखा खत

अपने लिखित बयान में अभिनेत्री ने लिखा भारत एक ऐसा देश है जो महिलाओं को शक्ति के रूप में पूजता है, फिर भी जब हम काम करने के लिए बाहर निकलते हैं, तो हमें

आराप लगाया ह।  
जवाबदेह ठहराए  
जाने की मांग की  
खबरों के मुताबिक मांचु ने  
टीएफसीसी को एक लिखित  
बयान सौंपकर अपने साथ हुए  
वरदान के तारे में दूर। उठाए

अपमान आर अनादर का  
सामना करना पड़ता है। यह  
जारी नहीं रह सकता। मैं न  
केवल खुद के प्रति, बल्कि उन  
सभी महिलाओं के प्रति भी ऋणी  
हूं जो मुझसे प्रेरणा लेती हैं कि  
मैं इस मुद्दे को उठाऊँ।

## उम्र संबंधी सवाल पर नाराज हुई अभिनेत्री

हाल ही में एक प्रमाणनल  
इवेंट में एक पत्रकार ने  
लक्ष्मी मांच से 47 साल की  
उम्र में उनके पहनावे के बारे  
में पूछा। इस सवाल से  
अभिनेत्री नाराज हो गई  
और उन्होंने तीखी  
प्रतिक्रिया देते हुए पूछा कि  
क्या वह पुरुष अभिनता से  
भी यही सवाल पूछेंगे।

सुखियों में रही  
हैं लक्ष्मी

अभिनेत्री लक्ष्मी मांचू हाल  
ही में तब सुर्खियों में आई  
जब ईडी ने उनसे एक  
अवैध सट्टेबाजी ऐप को  
बढ़ावा देने के मामले में  
पछताच की। लक्ष्मी मांचू  
ही एकमात्र सेलेब्रिटी नहीं  
हैं जो जांच के धेरे में हैं।  
इस मामले में अभिनेता  
प्रकाश राज, विजय  
देवरकौड़ा और रणा  
दग्गुबाती से भी पूछताच  
की जा चुकी है।

अक्षय-सैफ की फिल्म हैवान में कैमियो करेंगे मोहनलाल

मथहूर निर्देशक प्रियदर्शन इन दिनों अपनी अपक्रिया हिंदी फिल्म हैवान में व्यस्त है। फिल्म में अक्षय कुमार और सैफ अली खान मुख्य भूमिकाओं में होंगे। एक इंटरव्यू में फिल्म निर्माता ने आखिरकार फिल्म के बारे में एक बड़ी अपडेट दी है। उन्होंने बताया है कि मलयालम सुपरस्टार मोहनलाल इस फिल्म में नजर आएंगे। उन्होंने उनके किरदार को लेकर भी बात की है।

**कहानी पर ध्यान देते हैं प्रियदर्शन**  
 हाल ही में बातचीत में प्रियदर्शन से पूछा गया कि  
 क्या वह अक्षय और मोहनलाल के साथ एक पूरी  
 फ़िल्म बनाने की सोच रहे हैं? इस पर प्रियदर्शन  
 ने कहा अगर आप मुझसे हैवान के बारे में पूछ रहे  
 हैं, तो मोहनलाल उस फ़िल्म में हैं। हालांकि वह को-  
 सा किरदार निभा रहे हैं, इस पर मैं अभी कुछ नहीं  
 कहना चाहता। जब भी मैं कोई फ़िल्म बनाता हूं तो  
 मुझे कहानी ही उत्साहित करती है। मैं कभी भी  
 कलाकारों के बारे में नहीं सोचता।

हेरा फेरी 3 फिल्म विवाद पर तोड़ी चूप्पी

बॉलीवुड की पॉपुलर फॅंचाइजी हेरा फेरी की आगामी फिल्म हेरा फेरी 3 का दर्शकों को बड़ी बेसब्री से इंतजार है बीते महीनों इस फिल्म को लेकर काफी विवाद हुआ था, जिसकी मुख्य वजह परेश रावल थे, क्योंकि उन्होंने अचानक फिल्म छोड़ने का मन बना लिया था। हालांकि बात में सब कुछ ठीक हो गया था। इस मामले पर बीते दिनों परेश रावल ने प्रतिक्रिया दी थी। उन्होंने कहा, 'मुझे और परेश को कर्भल कोई समस्या नहीं हुई। जहाँ तक मुझे पता है, अक्षय और परेश को भी कभी कोई दिक्कत नहीं हुई। कुछ और लोग थे, जो परेश पर दबाव बना रहे थे। परेश रावल एक ऐसे इंसान हैं जैसे आप जानते हैं कि जो लोग डरते हैं कि मैं बीमार हूँ और इसे लेकर बहुत ज्यादा परेशान हो जाते हैं। हालांकि समस्या कोई और है। इसलिए वो डरते हैं, लेकिन हमारे रिश्ते पर इसक

कलाकारों के पीछे  
नहीं भागते पियदर्शन

प्रियदर्शन ने आगे कहा फिल्म बनाने के लिए सबसे पहले स्क्रिप्ट होती है। फिर एक्टर आते हैं। मैं यह नहीं कह सकता कि मैं मोहनलाल और अक्षय कुमार को साथ लेकर फिल्म बनाऊंगा। अगर आप अभिनेता को ध्यान में रखकर फिल्म बनाएंगे तो आपको कभी स्क्रिप्ट ही नहीं मिलेगी। जब भी

**हैवान के बारे में**

प्रियदर्शन के निर्देशन में अक्षय कुमार और सैफ 3 की जोड़ी वाली अपक्रिया फ़िल्म हैवान बन रही है मोहनलाल इसमें कैमियो रोल करेंगे। यह फ़िल्म मोहनलाल की फ़िल्म ओप्पम (2016) पर आधारित बताई जा रही है। हैवान ने पहले ही सुर्खियां बटोर ली हैं। उमीद जताई जा रही है कि फ़िल्म 2026 में सिनेमाघरों में रिलीज होगी। इसमें समुथिरकानी, सैयामी खेर, श्रेया पिलगांवकर, असरानी और ईनार हेराल्डसन भी प्रमुख भूमिकाओं में हैं।

आपको कोई स्क्रिप्ट  
मिले, तो सही  
कलाकारों के  
पीछे लग  
जाएं। यही  
फिल्म बनाने  
का सही  
तरीका है।

# मिशन शक्ति 5.0 : महिला पुलिसकर्मियों के बच्चों को आधुनिक क्रेच का उपहार



**नोएडा (चेतना मंच)**। पुलिस कमिशनर गौतमबुद्धनगर श्रीमती लक्ष्मी सिंह ने मिशन शक्ति-5.0 अभियान के अंतर्गत थाना सेक्टर-63 परिसर में महिला पुलिसकर्मियों के बच्चों की सुविधा और देखभाल को ध्यान में रखते हुए एक आधुनिक क्रेच (शिशुगृह) का शुभारम्भ किया।

इस क्रेच की स्थापना का उद्देश्य महिला पुलिसकर्मियों के बच्चों के लिये एक सुरक्षित एवं सहयोगी

वातावरण प्रदान करना है, जिससे महिला पुलिसकर्मियों अपने कर्तव्यों का निवन्हन पूरी निष्ठा और आत्मविश्वास के साथ कर सकें।

इस क्रेच में बच्चों की आयु के अनुरूप आधुनिक संसाधन, शैक्षणिक समग्री, खेल उपकरण तथा मनोरंजन संबंधी साधन उपलब्ध कराए गए हैं, जिससे उनका सर्वांगीण विकास संभव हो सके।

पुलिस कमिशनर श्रीमती लक्ष्मी सिंह

ने इस अवसर पर कहा कि यह क्रेच न केवल बच्चों के समृच्छित देखभाल का केंद्र बनेगा, बल्कि महिला पुलिसकर्मियों के मन में भी आत्मविश्वास का संचार करेगा। पुलिस कमिशनर गौतमबुद्धनगर सदैव अपने पुलिसकर्मियों के कल्याण और उनके परिवारों की सुरक्षा एवं सुविधा के लिए प्रतिबद्ध हैं। उन्होंने कहा कि इससे पहले पुलिस लाइन में क्रेच संचालित था लेकن अब क्रेच की व्यवस्था थाना सेक्टर-63 के नवे भवन में

की गई है। आगे भी कमिशनरेट के थानों में इस व्यवस्था को लागू रखने का प्रयास किया जाएगा।

कार्यक्रम में अपर पुलिस आयुक सम्मानाय अजय कुमार, डीसीपी सेन्ट्रल नोएडा शक्ति मोहन अवस्थी, डीसीपी महिला सुरक्षा श्रीमती प्रीति यादव, एडीसीपी सेन्ट्रल नोएडा श्रीमती शेया गोयल सहित अन्य वरिष्ठ पुलिस अधिकारी एवं पुलिस बल उपस्थित रहे। सभी ने इस पहल की सराहना की।

शुभारंभ किया गया। श्रीराम मित्र मंडल नोएडा रामलीला समिति द्वारा आयोजित श्रीरामलीला के तीसरे दिन मुख्य अतिथि उत्तरप्रदेश के दर्जा प्राप्त मंत्री कैट्टन विकास गुरा, पूर्वमंत्री व पूर्व विधायक विमला बाथम, डासना पीठाधीश्वर महामंडलेश्वर स्वामी नरसिंहानंद गिरी महाराज, अखिल भारत हिन्दू महासभा के राष्ट्रीय महामंत्री सुनील कुमार, राष्ट्रीय कायालय मंत्री विवेश माधुरा, सुधीर पोरवाल, नवीन पांडिया, राजेश माधुरा, गुरा, सुधीर पोरवाल, नवीन पांडिया, मोतीराम गुरा, अर्जुन अरोड़ा, आर के उप्रेति, दीपक अग्रवाल, बाबूराम शर्मा, दयानंद तिवारी लोलाओं का मंचन किया जायेगा।

इस अवसर पर समिति के कोषाध्यक्ष सराहना का शुभारंभ गर्ग, सलाहकार गुरा द्वारा दीप प्रज्ञवलित कर रामलीला का सहारण किया जायेगा। चाहर, मुकेश अग्रवाल, मीडिया प्रभारी मुकेश गुरा, गिरिराज बरेडिया, चक्रपाणी गोयल, राजेश माधुरा, साहित चौधरी, कुलदीप गुरा, सुधीर पोरवाल, नवीन पांडिया, मोतीराम गुरा, अर्जुन अरोड़ा, आर के उप्रेति, दीपक अग्रवाल, बाबूराम शर्मा, दयानंद तिवारी लोलाओं का मंचन किया जायेगा।

मुकेश गोयल, शर्मा, सहनोडा रामलीला समिति के चेयरमैन उमाशंकर गर्ग, अध्यक्ष धर्मपाल गोयल, राजकुमार गर्ग, चौधरी रविन्द्र सिंह, तरुणराज, पवन गोयल, बजरंग लाल गुरा, गैरव मेहरोत्रा, एस एम गुरा, अजीत चाहर, मुकेश अग्रवाल, मीडिया प्रभारी मुकेश गुरा, गिरिराज बरेडिया, चक्रपाणी गोयल, राजेश माधुरा, साहित चौधरी, कुलदीप गुरा, सुधीर पोरवाल, नवीन पांडिया, मोतीराम गुरा, अर्जुन अरोड़ा, आर के उप्रेति, दीपक अग्रवाल, बाबूराम शर्मा, दयानंद तिवारी लोलाओं का मंचन किया जायेगा।

श्रीराम मित्र मंडल नोएडा रामलीला समिति के सदस्यगण व शहर के गणमान्य व्यक्ति उपरित्थ रहे।

## मुख्यमंत्री ने ट्रेड शो-2025 की तैयारियों को लेकर किया निरीक्षण



**ग्रेटर नोएडा (चेतना मंच)**। उत्तर प्रदेश के मुख्यमंत्री योगी आदित्यनाथ ने बुधवार शाम को जनपद गौतमबुद्धनगर के ग्रेटर नोएडा स्थित इण्डिया एक्सपो सेन्टर एवं मार्ट में आज से शुरू हुए यू.पी. इण्टरनेशनल ट्रेड शो-2025 की तैयारियों का स्थलीय निरीक्षण किया। इस दौरान उन्होंने स्टॉल व प्रदर्शनी से लेकर देशी-विदेशी आगन्तुकों के लिए की गई व्यवस्थाओं का गहन अवलोकन किया और आवश्यक दिशा-निर्देश दिए।

मुख्यमंत्री ने कार्यक्रम में प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी की सहभागिता के दृष्टिगत सुनिधित्त करने के निर्वेश देते हुए कहा कि यह कार्यक्रम प्रदेश के लिए अत्यन्त महत्वपूर्ण है, जिसमें देश-विदेश से उद्यमी एवं आगंतुक भागीदारी करेंगे।

ज्ञातव्य है कि यू.पी. इण्टरनेशनल ट्रेड शो के तृतीय संस्करण में विभिन्न क्षेत्रों से जुड़े उद्योगपतियों, उद्यमियों एवं बायर्स की व्यापक भागीदारी होगी।

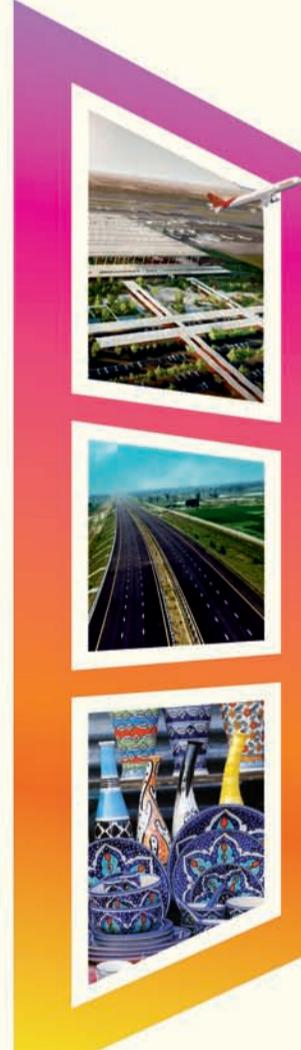
इस अवसर पर औद्योगिक विकास मंत्री नन्द गोपाल गुरा 'नंदी', एम०एस०एम०इ० मंत्री राकेश सचान, लोक निर्माण राज्य मंत्री बृजेश सिंह सहित अन्य जनप्रतिनिधियां, अपर मुख्य सचिव एम०एस०एम०इ० आलोक कुमार तथा शासन-प्रशासन के वरिष्ठ अधिकारी उपस्थित थे।

## जनजातीय बच्चे ट्रेड शो में करेंगे प्रतिभाग

ग्रेटर नोएडा में आज से आयोजित होने वाले यू.पी. इण्टरनेशनल ट्रेड शो में पहली बार समाज कल्याण विभाग भी प्रतिभाग कर रहा है। ट्रेड शो में विभाग के स्टॉल पर समावेशी विकास की झलक देखने को मिलेगी। यह जनकारी समाज कल्याण राज्य मंत्री (स्वतन्त्र प्रभारी) असीम अरुण ने दी। उन्होंने बताया कि आयोजन में प्रतिभाग करने के लिए समाज कल्याण विभाग द्वारा सञ्चालित जय प्रकाश नारायण सर्वांगीय विद्यालय के 20 बच्चों का चयन किया गया है, इसमें 10 बालक और 10 बालिकाएं शामिल हैं।

अनुसूचित जाति/अनुसूचित जनजाति के ऐसे उद्यमियों को ट्रेड शो में आमंत्रित किया जा रहा है, जिनको उद्यम स्थापित करने में समाज कल्याण विभाग द्वारा सहायता प्रदान की गयी है। स्टॉल में समावेशी विकास के साथ विकसित भारत के परिकल्पना की भी झलक दिखेगी।

## यूपी का हुनर, वैश्विक बाजार खुले समृद्धि के अवसर अपार



INTERNATIONAL TRADE SHOW  
3rd Edition  
25TH-29TH SEPTEMBER, 2025  
INDIA EXPO CENTRE & MART, GREATER NOIDA

उद्घाटन  
नरेन्द्र मोदी  
प्रधानमंत्री  
द्वारा

25 सितंबर, 2025 प्रातः 9:30 बजे

इंडिया एक्स्पो सेंटर एंड मार्ट, ग्रेटर नोएडा

गरिमामयी उपस्थिति

योगी आदित्यनाथ  
मुख्यमंत्री, उत्तर प्रदेश

नंद गोपाल गुप्ता 'नंदी'  
मंत्री, औद्योगिक विकास मिनिस्टरी, प्रोसारहान, एनआरआई एवं निवेश प्रोत्साहन, उत्तर प्रदेश

बृजेश सिंह  
राज्य मंत्री, लोक निर्माण, उत्तर प्रदेश

डॉ. महेश शर्मा | सुरेन्द्र सिंह नारग  
सांसद, गौतम बुद्ध नगर | सदस्य, राज्य सभा

एवं अन्य गणमान्य महानुभाव

विशेषताएं  
2,400+ प्रदर्शक | 1,25,000+ B2B विजिटर | 4,50,000+ B2C विजिटर | 75+ देशों की भागीदारी

सञ्चालन-रूपस्थिति  
• बड़े उद्योगों, आई.टी./आई.टी.इ.एस., एम.एस.एम.ई., ओ.डी.ओ.पी., स्टार्टअप, शिक्षा, कृषि, स्वास्थ्य, पर्यावरण, संस्कृति, जल्दी जैसे सेक्टर्स के उद्यमियों, विनियोगीयों और निर्यातकों के लिए वैश्विक मंच

• B2B, B2G, निवेशों के संवाद के साथ नेटवर्किंग का सुनहरा मौका

• अंतरराष्ट्रीय खरीदारों से जुड़कर पाएं वैश्विक पहचान • मास्टरकलास, डेमो, इंडस्ट्री सत्र

• उत्तर प्रदेश के नवाचार, उद्यम और विरासत का प्रदर्शन • सांस्कृतिक प्रस्तुतियां

यूपी इण्टरनेशनल ट्रेड शो, सोर्सिंग का अद्वितीय मंच

लाइव प्रसारण

DD NEWS व YouTube.com/DDNEWS  
Youtube.com/dduttarpradesh

सूचना एवं जनसम्पर्क विभाग, उत्तर प्रदेश



काम दमदार  
डबल इंजन सरकार