

बीमा का सुरक्षा कवच

जी

वन में असुरक्षा, स्वास्थ्य व अपनों के भविष्य की तमाम चिंताओं होती हैं। दूसरे शब्दों में कहें तो यह विश्वास होता है कि ऊंच-नीच के बीच में यह बीमा मददगर सवित होगा। लेकिन विडंबना यह है कि जिस बीमा क्षेत्र का आधार विश्वास होना चाहिए, उसको लेकर विश्वासी धारकों में लगातार अविश्वास बना रहता है। बीमा करने वाले ऐंटों और कंपनियों की ढक्की-छिपी शर्तें उभोकाओं के मन में अक्सर संशय के बीच बोती हैं। जब बीमाधारकों को पॉलिसी का लाभ लेने का बक आता है तो उन्हें तमाम जटिल प्रक्रियाओं से गुजरना पड़ता है। हाल में आयोजित किए गए सर्वेक्षण में इस वास्तविकता पर मोहर ही लगायी है। सर्वेक्षण बीमा क्षेत्र की तमाम विसंगतियों को उजागर ही नहीं करता बल्कि एक कठोर वास्तविकता की ओर भी इशारा करते हैं। सर्वेक्षण का निकर्ष है कि बीमा क्षेत्र में व्याप्त तमाम विसंगतियों को दूर करने के लिये लगातार नियरानी करने वाले एक सख्त नियमित तंत्र का आवश्यकता है। सर्वेक्षण के निकर्ष कई गंभीर खामियों की ओर इशारा करते हैं। इसके निकर्षों के अनुसार भारत के लगभग 65 फौलिसी बीमा पॉलिसी धारकों को नहीं पता होता है कि उन्हें पालिसी लेने से कौन-कौन से लाभ होते हैं। उन्हें नहीं मालूम कि पॉलिसी से बाहर निकलने की प्राक्रिया कैसी है। यह भी नहीं मालूम कि दावा प्रक्रिया की आवश्यक कार्यवाही को उन्हें कैसे अंजाम देना है। इतना ही नहीं लगभग 60 फौलिसी अधिकारियों को यह भी नहीं पता कि वे किसी पॉलिसी के अंतर्गत कवर हैं। वे इस बात से अनजान हैं कि उन्हें किस चीज व किस स्थिति में बीमा लाभ मिलेगा। कमोवेश यह रिस्ति तब है जब देश में बीमा उद्योग तेजी से बढ़ रहा है। निस्सदैह, यह समझ की कमी के बावजूद उस शब्दवाली से ही नहीं उपजी है कि जिस समझना मुश्किल है, बल्कि बीमा करते समय उपभोक्ता को उसकी प्रक्रिया और लाभों का सिर्फ एक पक्ष ही बताया जाता है। कई वास्तविकताएं शब्दजाल में छिपा ली जाती हैं। निश्चित रूप से बीमा का मूल उद्देश्य तब विफल हो जाता है, जब बीमाधारकों को सही ज्ञान और लाभ लेने की बावजूद प्रक्रिया की जानकारी देने के मूल कर्तव्य में विफल हो जाता है। दरअसल, विभिन्न क्षेत्रों में वित्तीय उत्पादों की गलत विक्री भी एक प्रमुख चिंता का विषय बनी हुई है। जो कि पहले ही चरण में वित्तीय सुरक्षा के अंतर्गत लाभ को कमजोर कर देती है। आम धारण बन गई है कि बीमा उद्योग इससे जुड़ी कंपनियों के आर्थिक हितों और जन के हितों के टकराव के रूप में स्थापित है। इसमें जनहित की प्राथमिकता नहीं होती बल्कि कंपनी का मुनाफा कमाने को तरजीह दी जाती है। अपना टारोट पूरा करने के लिये उपभोक्ताओं को जबवन पॉलिसी विपक्षने वाले एंटों से लेकर ऐसे फैल्ड अफसरों की लंबी सूची है, जिनकी प्राथमिकता बीमा कंपनी को लाभ पहुंचाने में रोगी की कीमत पर बीमार को एक अस्ताने के अपरिवर्तन गठबंधने के विश्वासीता को लेकर सवाल उठाये हैं। दरअसल, विनियमक नियंत्रण अपर्याप्त पाए गए हैं। इसके अलावा जवाबदेही का घोर अभाव याता गया है। इसके साथ ही बीमा पॉलिसीयों को लेकर पारदर्शिता की भारी कमी पायी जाती है। बीमा उत्पादों से मानवीय पक्ष सशक्त रूप में जुड़ा होता है। हाल में उपभोक्ता कल्पना को ही प्राथमिकता दी जानी चाहिए। बीमा धोखाधारी में जोखिम कारक को ध्यान में रखें हुए, जांच पर निर्भर रहना सामान्य बात है। यह किसी भी तरह से दावेदारों पर और परेशन करने वाली प्रणाली का बोझ डालने को उचित नहीं ठिकाना दिया। दावों को अस्वीकार करने के बजाय उनका सम्मान करना उद्योग का मानक होना चाहिए।

रामचरित मानस

कल के अंक में आपने पढ़ा था कि दिक्षपालों के सारे सुंदर लोकों को रावण ने सूना पाया। वह बार-बार भारी सिंहर्गजना करके देवताओं को ललकार-ललकारकर गालियाँ देता था। उससे आगे का वर्णन क्रमानुसार प्रस्तुत है।

रन मद मत्त फिरङ गज धावा। प्रतिभट खोजत कतहुँ न पावा॥
रबि सपि पवन बुरुन धनधारी। अग्नि काल जम सब अधिकारी॥

रण के मद में मतवाला होकर वह अपनी जोड़ी का योद्धा खोजता हुआ जगत भर में दौड़ता फिरा, परन्तु उसे ऐसा योद्धा कहीं नहीं मिला। सूर्य, चन्द्रमा, वायु, वरुण, कुबेर, अग्नि, काल और यम अदि सब अधिकारी॥

किनर सिद्ध मनुज सुर नाग। हृषि सबही के पंथहिं लागा॥

ब्रह्मसुष्ठि जहुँ लगि तनुधारी। दसमुख बसबर्ती नर नारी॥

किनर, सिद्ध, मनुष्य, देवता और नाग-सभी के पीछे वह हठपूर्वक पड़ गया (किसी को भी उसने शांतिपूर्वक नहीं बैठने दिया)। ब्रह्माजी की सृष्टि में जहाँ तक शरीरधारी स्त्री-पुरुष थे, सभी रावण के अधीन हो गए॥

आयसु करहिं सकल भयभीता। नवहि आङ नित चरन बिनीता॥

उर के मारे सभी उसकी आज्ञा का पालन करते थे और नित्य आकर नप्रतापूर्वक उसके चरणों में सिर नवाते थे।

(क्रमशः....)

आषाढ माह शुक्ल पक्ष पंचमी



मेष- (वृ, वै, चौ, ला, ली, ल, ले, लौ, अ)

भायवश कुछ काम बन सकते हैं। राह की विभ-बाधा खत्म हो चुकी है।



वृष- (ई, ३, ए, ओ, वा, वी, वृ, वै, वौ)

किसी परेशानी में पड़ सकते हैं। कोई रिस्क न ले। बचकर पार करें। प्रेम-संतान ठीक ठाक।



मिथुन- (का, की, कु, घ, ड, छ, के, हो, हा)

जीवनसाथी का सहयोग मिलेगा। नौकरी चार्करी की स्थिति अच्छी होगी। प्रेमी-प्रेमिका की मुलाकात संभव है।



कर्क- (ही, ह, ई, है, हौ, डा, डी, झू, डै, डा)

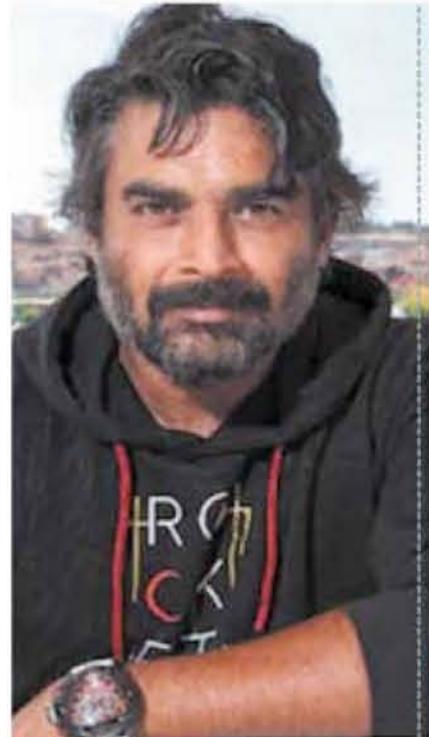
श्रु परास होंगे। कार्यों में विभ-बाधा होंगी लेकिन संपत्रता भी रहेगी। स्वास्थ्य मध्यम रहेगा।

सम्पादकीय

एससीओ में दक्षानंत्री का चीन-पाक को कड़ा सदेश

भा

रत के रक्षानंत्री राजनाथ सिंह ने चीन के पोर्टे सिटी बिंगदांगों में आयोजित शंघाई सेमेन्टन (एससीओ) की बैठक में आतंकवाद के मुद्रे पर विकासन को बेनकाब करते हुए संयुक्त धोषणापत्र में हस्ताक्षर करने से मना कर न केवल पाकिस्तान और चीन को नये भारत का कड़ा संदेश दिया, बल्कि दुनिया को भी जाता दिया कि भारत आतंकवाद को पोषित एवं परवर्तित करने वाले देशों के बिंगदांग अपनी लड़ाई निनर जारी रखेगा। धोषणापत्र में चीन-पाकिस्तान को चीन-पाकिस्तान के लिये शर्मसान की घटना होने की बघना है। भारत की आतंकवाद को लेकर दोहरे मापदंड के विरुद्ध इस दृढ़ता पर सामिस्तान की बड़ी विवादों से जीवन-पाकिस्तान के सम्मेलन बिना संयुक्त वक्तव्य कराया जाता है। यह भी नहीं मालूम कि दावा प्रक्रिया की आवश्यक कार्यवाही को उन्हें कैसे अंजाम देना है। इतना ही नहीं लगभग 60 फौलिसी अधिकारियों को यह भी नहीं पता कि वे किसी पॉलिसी के अंतर्गत कवर हैं। वे इस बात से अनजान हैं कि उन्हें किस चीज व किस स्थिति में बीमा लाभ मिलेगा। कमोवेश यह रिस्ति तब है जब देश में बीमा उद्योग तेजी से बढ़ रहा है। निस्सदैह, यह समझ की कमी के बावजूद उस शब्दवाली से ही नहीं उपजी है कि जिस समझना मुश्किल है, बल्कि बीमा करते समय उपभोक्ता को उसकी प्रक्रिया और लाभों का सिर्फ एक पक्ष ही बताया जाता है। कई वास्तविकताएं शब्दजाल में छिपा ली जाती हैं। निश्चित रूप से बीमा का मूल उद्देश्य तब विफल हो जाता है, जब बीमाधारकों को उपभोक्ताओकों को सही ज्ञान और लाभ लेने की बावजूद विकास की लिये लगभग 65 फौलिसी बीमा पॉलिसी धारकों को नहीं पता होता है कि उन्हें उपलिसी लेने से लाभ होते हैं। उन्हें नहीं मालूम कि पॉलिसी से बाहर निकलने की प्राक्रिया कैसी है। यह भी नहीं मालूम कि दावा प्रक्रिया की आवश्यक कार्यवाही को उन्हें कैसे अंजाम देना है। इतना ही नहीं लगभग 60 फौलिसी अधिकारियों को यह भी नहीं पता कि वे किसी पॉलिसी के अंतर्गत कवर हैं। वे इस बात से अनजान हैं कि उन्हें किस चीज व किस स्थिति में बीमा लाभ मिलेगा। कमोवेश यह रिस्ति तब है जब देश में बीमा उद्योग तेजी से बढ़ रहा है। निस्सदैह, यह समझ की कमी के बावजूद उस शब्दवाली से ही नहीं उपजी है कि जिस समझना मुश्किल है, बल्कि बीमा करते समय उपभोक्ता को उसकी प्रक्रिया और लाभों का सिर्फ एक पक्ष ही बताया जाता है। कई वास्तविकताएं शब्दजाल में छिपा ली जाती हैं। निश्चित रूप से बीमा का मूल उद्देश्य तब विफल हो जाता है, जब बीमाधारकों को उपभोक्ताओं को सही ज्ञान और लाभ लेने की बावजूद विकास की लिये लगभग 65 फौलिसी बीमा पॉलिसी धारकों को नहीं पता होता है कि उन्हें उपलिसी लेने से लाभ होते हैं। उन्हें नहीं मालूम कि पॉलिसी से बाहर निकलने की प्राक्रिया कैसी है। यह भी नहीं मालूम कि दावा प्रक्रिया की आवश्यक कार्यवाही को उन्हें कैसे अंजाम देना है। इतना ही नहीं लगभग 60 फौलिसी अधिकारियों को यह भी नहीं पता कि वे किसी पॉलिसी के अंतर्गत कवर हैं। वे इस बात से अनजान हैं कि उन्हें किस चीज व किस स्थिति में बीमा लाभ मिलेगा। कमोवेश यह रिस्ति तब है जब



22 साल छोटी फातिमा के साथ रोमांस करते नजर आएंगे माधवन

माधवन को आर माधवन और फातिमा सना शेख की आने वाली फिल्म आप जैसा कोई का ट्रेलर रिलीज किया गया। यह फिल्म नेटफ्लिक्स पर 11 जुलाई को स्ट्रीम होगी। फिल्म में आर माधवन और फातिमा सना शेख को जोड़ी काफी हटकर नजर आ रही है। यार और उसके खूबसूरत अहसास फिल्म के ट्रेलर में नजर आते हैं। मगर आर माधवन और फातिमा सना शेख के किरदारों का यार अंजाम तक नहीं पहुंच पता है। आखिर ऐसा वयों होता है? जानिए।

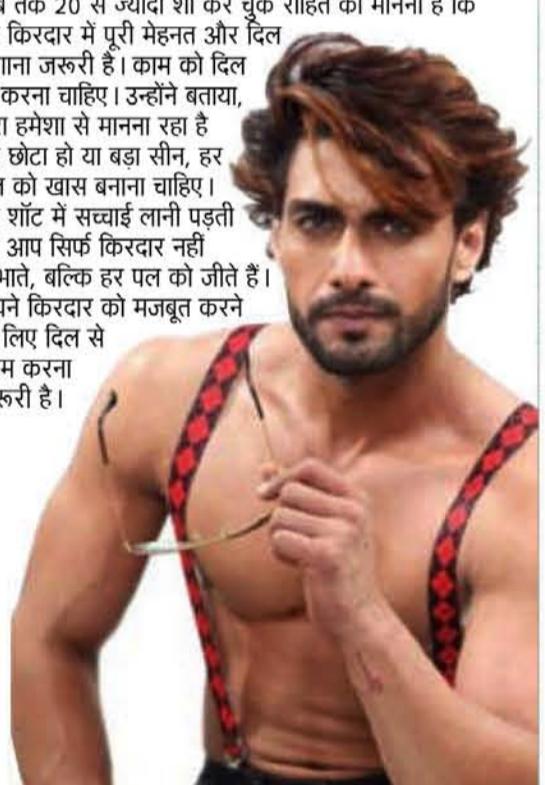
अलग तरह की लव स्टोरी दिखी
फिल्म के ट्रेलर में नजर आता है कि 42 साल के श्रीरेणु (आर माधवन) की अब तक शादी नहीं हुई। वह एक संस्कृत टीचर है। अचानक एक 32 साल की मधु (फातिमा सना शेख) का रिश्ता श्रीरेणु के लिए आता है। लड़की भी टीचर है। दोनों जब मिलते हैं तो इनकी बीच प्यार का रिश्ता पापता है। दोस चाल का फर्क भी मधु याने नहीं रखता है। श्रीरेणु ओल्ड स्कूल रोमांस में विश्वास करता है। वहाँ मधु काफी मौड़ी लड़की है। इनकी शादी तय होती है, मगर एक कारण से रिश्ता टूट जाता है।

प्यार पर हावी पितृसत्ता वाली सोच
शादी टूटने का कारण बहुत इतना है कि श्रीरेणु और उसके घर के पुरुषों की सोच पितृसत्ता से पिरी है। महिलाओं को एक सीमा में रहकर कोई काम करना चाहिए, ऐसा वे लोग सोचते हैं। मगर मधु को यह सोच दबाश्त नहीं है। इनकी कारण से श्रीरेणु और मधु को राहे शादी से पहले ही अलग हो जाती है।



मैंने हर किरदार से कुछ न कुछ सीखा है

लोकप्रिय टीवी शो ये रिश्ता क्या कहतात है फेम अभिनेता रोहित पुरोहित ने टेलीविजन करियर के शुरुआती दिनों को याद किया। रोहित ने बताया कि जब उन्होंने अभिनय की दिनिया में कदम रखा था, तब वह नहीं थे, लेकिन समय के साथ वह लगातार सीखते गए और खुद को बेहतर बनाया। अभिनेता का मानना है कि उन्होंने अपने हर एक किरदार से कुछ न कुछ सीखा है। रोहित ने बताया, जब मैंने अभिनय करियर की शुरुआत की थी, तब मझे कुछ नहीं पता था। मैं काम में बहुत काच्चा हूं। अब मैं अपने काम में ज्यादा आत्मविश्वास यहसूस करता हूं। मैंने हर किरदार से कुछ न कुछ सीखा है और लगातार सीख रहा हूं। यह बड़ी उपलब्धि की तरह है। रोहित ने जानकारी दी कि उन्होंने कभी किसी एविटंग स्कूल में ट्रेनिंग नहीं ली, लेकिन उनके साथ काम करने वाले प्रतिभाशाली निरेशकों और एक्टरों ने बहुत कुछ सिखाया। करियर में अब तक 20 से ज्यादा शो कर चुके रोहित का मानना है कि हर किरदार में पूरी मेहनत और दिल लगाना जरूरी है। काम को दिल से करना चाहिए। उन्होंने बताया, मेरा हमेशा से मानना रहा है कि छोटा हो या बड़ा सीन, हर पल को खास बनाया। हर शॉट में सच्चाई लानी पड़ती है। आप सिर्फ किरदार नहीं निभाते, बल्कि हर पल को जीते हैं। आप किरदार को मजबूत करने के लिए दिल से काम करना जरूरी है।

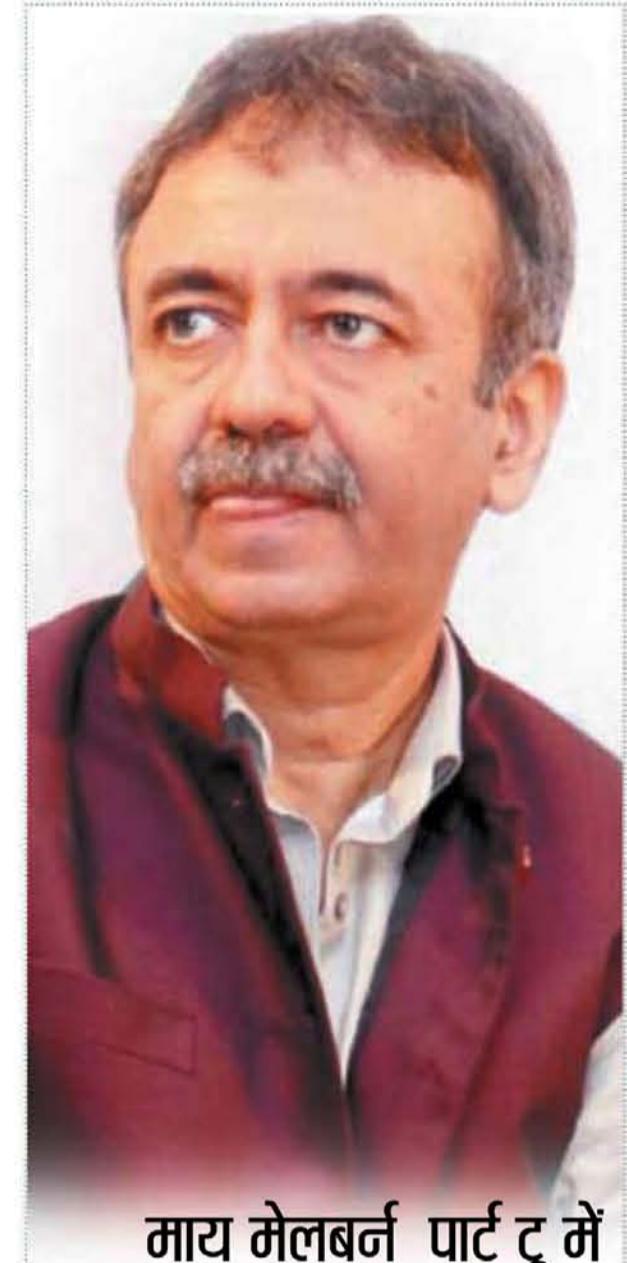


एकिटंग के लिए न्यूट्रल रहना जरूरी

एकट्रेस कोंकणा सेन शर्मा स्टारर फिल्म 'मेट्रो... इन' रिलीज की तेजार है, जिसे लेकर कोंकणा काफी उत्साहित है। उन्होंने बताया कि एविटंग से पहले कलाकारों को शांत और न्यूट्रल रहना चाहिए। कोंकणा ने कहा कि काम के दौरान बाहरी शोर और निजी भावाओं से दूरी बनाना परिवर्या के लिए बेहद जरूरी है। इससे कोंकण करने में मदद मिलती है। कोंकणा ने बताया कि निर्वेशक अनुराग बसु के साथ काम करने का अनुभव बेहतरीन रहा और वह अक्सर उनके साथ सीन, किरदार और काफ़िरों को लेकर सेट पर चर्चा करती थी। उन्होंने बताया, हमने किरदारों और उनकी दुनिया के बारे में थोड़ी बात की।

सेट पर सब कुछ मूड पर निर्भर करता है।

कोंकणा ने बताया कि सेट का माहोल निर्देशक विप्राती के अलावा कई जाने-माने कलाकार हैं, जिनमें आदित्य रॉय कपूर, सारा अली खान, अली फजल, फातिमा सना शेख, अनुपम खेर और नीना गुप्ता भी हैं। यह फिल्म 4 जुलाई को सिनेमाघरों में रिलीज होगी।



पर्दे पर 'मा' का किरदार निभाना पुनरौतीपूर्ण

अभिनेत्री काजोल अपनी अपकमिंग हॉरर फिल्म मां को लेकर उत्साहित है। हॉरर फिल्म में काजोल 'मा' के किरदार में नजर आएंगी। उन्होंने बताया कि इस फिल्म में काम करना और पर्दे पर मां के किरदार को निभाना काफी दुनियाएँ पूर्ण रहा। बातीत में काजोल ने बताया कि हर सीन में ताना, चिंता और मां की भावनाओं को दिखाना था, जो आसान नहीं था।

काजोल का मानना है कि वह पहले बोलते हैं बल्कि महसूस भी करते हैं। बच्चा सबसे पहले अपनी मां की ओर मुड़ता है। यह बल्कि टाइटल था, लेकिन इस बनाते समय यह शब्द टीम को इतना गहरा लगा कि इसे ही स्वाई टाइटल बनाने का फैसला लिया गया।

माइश्योलॉजिकल-हॉरर की दुनिया में कदम रखने जा रही काजोल ने फिल्म के टाइटल की तारीफ करते हुए कहा कि इस फिल्म के लिए 'मा' से बेहतर कोई टाइटल नहीं हो सकता था।

काजोल का मानना है कि 'मा' वह पहला शब्द है जिसे बच्चे न केवल सबसे

पहले बोलते हैं बल्कि महसूस भी करते हैं।

बच्चा सबसे पहले अपनी मां की ओर मुड़ता है।

काजोल का मानना है कि वह पहले भी कई फिल्मों में मां का किरदार निभा चुकी हैं,

लेकिन यह मां ने उनका किरदार अलग है। हॉरर फिल्म होने के कारण हर सीन में एक

खास व्यक्ति और भावनात्मक गहराई की जरूरत थी। काजोल ने कहा, मझे हॉरर फिल्म में यह स्वाई टाइटल था, लेकिन इसने माझे शाश्वत भावनात्मक आधार नहीं दी। यह चाल आती है।

माझे हॉरर फिल्म में यह स्वाई टाइटल था, लेकिन इसने माझे शाश्वत भावनात्मक आधार नहीं दी।

माझे हॉरर फिल्म में यह स्वाई टाइटल था, लेकिन इसने माझे शाश्वत भावनात्मक आधार नहीं दी।

माझे हॉरर फिल्म में यह स्वाई टाइटल था, लेकिन इसने माझे शाश्वत भावनात्मक आधार नहीं दी।

माझे हॉरर फिल्म में यह स्वाई टाइटल था, लेकिन इसने माझे शाश्वत भावनात्मक आधार नहीं दी।

माझे हॉरर फिल्म में यह स्वाई टाइटल था, लेकिन इसने माझे शाश्वत भावनात्मक आधार नहीं दी।

माझे हॉरर फिल्म में यह स्वाई टाइटल था, लेकिन इसने माझे शाश्वत भावनात्मक आधार नहीं दी।

माझे हॉरर फिल्म में यह स्वाई टाइटल था, लेकिन इसने माझे शाश्वत भावनात्मक आधार नहीं दी।

माझे हॉरर फिल्म में यह स्वाई टाइटल था, लेकिन इसने माझे शाश्वत भावनात्मक आधार नहीं दी।

माझे हॉरर फिल्म में यह स्वाई टाइटल था, लेकिन इसने माझे शाश्वत भावनात्मक आधार नहीं दी।

माझे हॉरर फिल्म में यह स्वाई टाइटल था, लेकिन इसने माझे शाश्वत भावनात्मक आधार नहीं दी।

माझे हॉरर फिल्म में यह स्वाई टाइटल था, लेकिन इसने माझे शाश्वत भावनात्मक आधार नहीं दी।

माझे हॉरर फिल्म में यह स्वाई टाइटल था, लेकिन इसने माझे शाश्वत भावनात्मक आधार नहीं दी।

माझे हॉरर फिल्म में यह स्वाई टाइटल था, लेकिन इसने माझे शाश्वत भावनात्मक आधार नहीं दी।

माझे हॉरर फिल्म में यह स्वाई टाइटल था, लेकिन इसने माझे शाश्वत भावनात्मक आधार नहीं दी।

माझे हॉरर फिल्म में यह स्वाई टाइटल था, लेकिन इसने माझे शाश्वत भावनात्मक आधार नहीं दी।

माझे हॉरर फिल्म में यह स्वाई टाइटल था, लेकिन इसने माझे शाश्वत भावनात्मक आधार नहीं दी।

माझे हॉरर फिल्म में यह स्वाई टाइटल था, लेकिन इसने माझे शाश्वत भावनात्मक आधार नहीं दी।

माझे हॉरर फिल्म में यह स्वाई टाइटल था, लेकिन इसने माझे शाश्वत भावनात्मक आधार नहीं दी।

माझे हॉरर फिल्म में यह स्वाई टाइटल था, लेकिन इसने माझे शाश्वत भावनात्मक आधार नहीं दी।

माझे हॉरर फिल्म में यह स्वाई टाइटल था, लेकिन इसने माझे शाश्वत भावनात्मक आधार नहीं दी।

माझे हॉरर फिल्म में यह स्वाई टाइटल था, लेकिन इसने माझे शाश्वत भावनात्मक आधार नहीं दी।

माझे हॉरर फिल्म में यह स्वाई टाइटल था, लेकिन इसने माझे शाश्वत भावनात्मक आधार नहीं दी।

माझे हॉरर फिल्म में यह स्वाई टाइटल था, लेकिन इसने माझे शाश्वत भावनात्मक आधार नहीं दी।

