

मौसम और पर्व

ज बहा जाता है कि भारत पर्व व त्योहारों का देश है, तो उमकी टोस बज है। जब मौसम व प्रकृति अपना रूप बदल रहे होते हैं तो इनके संधिकारी पर ये पर्व-त्योहार दस्तक देते हैं। हमें सचेत कर रहे होते हैं कि बदलते मौसम के अनुरूप अपना खान-पान, रहन-सहन आँख-विचार-वाला बदलते हैं। अध्यात्म हमें वास्तव में मानवीय बनने की प्रेरणा देता है ताकि हम आत्मवंदित होने के बजाए प्रकृति, समाज, कुदरत की रसनाओं, वर्षितों व जरूरतमंदों की भी फिक करें। शिवमय हृषि देश में पर्व के मरमं को महसूस किया जा सकता है।

सूर्योदय के साथ दैनिक कर्मों से निवृत लोग आस्थास्त्रों की तरफ उमड़ते देखे जाते हैं। सूर्य के ऊपर से पहले उठना अपने आप में सेहत की कुंजी है। शिवालयों में श्रद्धालुओं की लंबी-लंबी करते हैं हमें धैर्य भर देती है, जो बताता है कि यदि हम नियम व कायदे के अनुरूप अपनी आस्था की अभिव्यक्ति करें तो तीर्थस्थल भगदड़ की त्रासदियों से सदा-सदा के लिए मुक्त हो सकते हैं। दरअसल, चाहे हमारे तीर्थ हों या देवलय, हमारे पूर्वजों ने उन्हें प्रकृति की सुधारा और जल खोते के करीब बनाया है जहां हम दैनिक जीवन की एकसात से मुक्त होकर प्रकृति के सानिध्य में सुकृत महसूस कर सकें। हमारे बड़े तीर्थों के द्वारा पहाड़ी इलाकों में रित होने का अर्थ भी यही है कि हम शरीर का गतिशील बनाएं। हम पर्सीना बहाएं, जो अपने साथ शरीर के जीवातीय द्रव्यों को बाहर निकालकर हमें स्वस्थ बनाता है। सही मायाओं में हमारे पर्व-त्योहार समाज के लिए सेफ्टी-वॉल का काम ही होते हैं, भाग्यमान के ताव से मुक्त करते हैं। दफतर-परिवार में ऊँच-नीच से उपजी असहज स्थितियों से मुक्त होने का अवसर ये पर्व देते हैं। दरअसल, समय के साथ जीवनशीली में आए बदलावों संग न केवल हमारा व्यवहार कृतिम हुआ है बल्कि हमारा खानपान भी अपना मूल स्वरूप खो चुका है। ऐसे में ये पर्व हमें जीवन की वास्तविकता से रूबरू करते हैं। कहने को तो हमारे पर्व-त्योहार आस्था व आध्यात्मिक व्यवहार से जुड़े हैं, लेकिन सही मायाओं में वे हमारे स्वास्थ्य का सर्वधन करे रहे होते हैं। शिवरात्रि के ब्रह्म व द्वंद्व वे ब्रह्म और जरूरतों को पूरा करते हैं। तमाम लोग मर्दियों को बाहर दूध व फल आदि के लंगर लगाते हैं; जिससे दान देने वाले तो सेवाभाव के अभिभूत होते हैं, साथ ही श्रद्धालुओं के साथ ही तमाम गरीबों, जरूरतमंदों व भूखों को भी इसका लाभ मिलता है। ये हमारी अधिकारी ने लिए भी उत्तराधिकार त्वयि हैं। फलक व पर्व से जुड़े सामान की विक्री खुब होती है। उन लाखों लोगों को आर्थिक लाभ व रोजगार मिलता है, जो धार्मिक स्थलों के बाहर सड़कों पर दुकान लगा रहे होते हैं। इन धार्मिक स्थलों में पूर्वचे श्रद्धालुओं में आस्था के चलते सहजता, सरलता, परोपकार आदि मानवीय गुणों की अभिव्यक्ति होती है। जो हमें सकारात्मक ऊर्जा का संचार करती है। मर्दिव व पूजा-पाठ से जीविका चलाने वालों की आर्थिकी इन पर्वों से समझदृष्ट होती है। वहीं पर्व-ब्रह्म के धार्मिक-आध्यात्मिक पक्ष के इतर समाज-कल्याण व सेहत से जुड़ा पक्ष भी सशक्त है। सबसे महत्वपूर्ण तो ब्रह्म है। ब्रह्म का एक संपूर्ण विज्ञान है। विंडबना यह है कि हम अपने आयुर्वेद व प्राकृतिक चिकित्सा जैसे सर्वसिद्ध ज्ञान को गंभीरता से नहीं लेते हाल ही के दिनों में विकसित देशों ने तमाम शोधों के बाद ब्रह्म को दावा की संज्ञा दी है। प्राकृतिक विकित्सा जैसे सर्वसिद्ध ज्ञान को गंभीरता से नहीं लेते हाल ही के दिनों में विकसित देशों ने तमाम शोधों के बाद ब्रह्म को दावा की संज्ञा दी है।

■ **स्वागत योग्य फैसला है सीबीएसई बोर्ड का**

केंद्रीय माध्यमिक शिक्षा बोर्ड (सीबीएसई) द्वारा वर्ष 2026 से दसवीं कक्षा की बोर्ड परीक्षा के लिए एक नियमित विषय घोषित किया गया है। यह वर्ष-ब्रह्म के धार्मिक-आध्यात्मिक पक्ष के इतर समाज-कल्याण व सेहत से जुड़ा पक्ष भी सशक्त है। सबसे महत्वपूर्ण तो ब्रह्म है। ब्रह्म का एक संपूर्ण विज्ञान है। विंडबना यह है कि हम अपने आयुर्वेद व प्राकृतिक चिकित्सा जैसे सर्वसिद्ध ज्ञान को गंभीरता से नहीं लेते हाल ही के दिनों में विकसित देशों ने तमाम शोधों के बाद ब्रह्म को दावा की संज्ञा दी है। प्राकृतिक विकित्सा जैसे सर्वसिद्ध ज्ञान को गंभीरता से नहीं लेते हाल ही के दिनों में विकसित देशों ने तमाम शोधों के बाद ब्रह्म को दावा की संज्ञा दी है।

रामवरित मानस

कल के अंक में आपने पढ़ा था कि (याज्ञवल्क्यजी कहते हैं-) हे भरद्वाज! मैं श्री रामचन्द्रजी के गुणों की कथा कहता हूँ, तुम आदर से सुनो। तुलसीदासजी कहते हैं- मान और मद को छोड़कर आवागमन का नाश करने वाले रघुनाथजी को भजो॥ उससे आगे का वर्णन क्रमानुसार प्रस्तुत है।

हिमगिरि गुहा एक अति पावनि। बह समीप सुहावनि॥

आश्रम परम पुरीत सुहावना। देविं देवरिषि मन अति भावा॥

हिमालय परवत में एक बड़ी पवित्र गुफा थी। उसके समीप ही सुंदर गंगजी बहती थीं। वह परम पवित्र सुंदर आश्रम देखने पर नारदजी के मन को बहुत ही सुहावना लगा॥

निरर्ख सैल सरि विधिन बिभागा। भयउ रमापति पद अनुराग॥

सुपर्यत हारिं श्राप गति बाधी। सहज विमल मन लागि समाधी॥

पर्वत, नदी और वन के (सुंदर) विभागों को देखकर नारदजी का लम्बीकांत भगवान के चरणों में प्रेम हो गया। भगवान का स्मरण करते ही उन (नारद-नीन) के शाप की (जो शाप उन्हें देख प्रजापति ने दिया था और जिसके कारण वे एक स्थान पर नहीं ठहर सकते थे) गति रुक गई और मन के स्वाभाविक ही निर्मल होने से उनकी समाधि लग गई॥

मनि गति देखि सुरेस डेराना। कामाहि बोलि कीही नमनामा॥

सहित सहाय जाहु मम त्रेतू। चलेह रुपि हैयं जलचरकेतू॥

नारद मुनि की (यह तपोमयी) विधि देखकर देवरात्र इंद्र डर गया। उससे कामदेव को बुलाकर उसका आदर-स्तकार किया (और कहा कि) मेरे (हित के) लिए तुम अपने सहायकों सहित (नारद की समाधि भंग करने को) जाओ। (यह सुनकर) मीनध्वज कामदेव मन में प्रसन्न होकर चला॥

(क्रमशः....)

अवैध झुग्गियां व चौराहों पर लगे बैरियर से उद्यमी परेशान



नोएडा (चेतना मंच) | जिलाधिकारी मनोज कुमार वर्मा की अध्यक्षता में सेक्टर-27, नोएडा कार्यालय में जिला उद्यग बन्धु बैठक का आयोग किया गया। विभिन्न विभागों के अधिकारियों की उपस्थिति में नोएडा एन्ड्रेस्प्रिन्यार्स एसोसिएशन के वरि उपाध्यक्ष राकेश कोहली एवं कांसाथक्ष शरद चन्द्र जैन ने उद्यमियों से जुड़ी समस्याओं से डैम को उद्यमियों से जुड़ी समस्याओं से डैम को गया। उक्त योजना में मैसर्स जीडीएस सिक्योरिटी सॉल्युशन इंडिया प्र०.०१०० द्वारा उच्चतम बोली लगाने के उपरांत प्राधिकरण द्वारा कम्पनी के खाते में जमा कराई गई ₹००८०००० की धनराशि रिफल्ड कर दी। उद्यमी को रिफल्ड की गई धनराशि वापिस लेकर भूखंड आवार्दित किया जाए।

बैठक में उद्योगों का कहा कि कुछ उद्यमी जल-सीकर प्रभाव के बिल न मिलने के कारण देयताओं का भुगतान नहीं करा पाये जिसके कारण देय धनराशि पर ब्याज कई गुण हो गया है अतः लिखित जल-रोजगार पैनाली एवं कुल ब्याज पर छूट की योजना लाइ जाए।

मैसर्स सिंगरी पर उपर कार्यालय को वर्ष 2014 में सी-१७, सेक्टर-८०, नोएडा को प्राधिकरण द्वारा भूमि पर कब्जा प्राप्त न कर पाने के कारण जीरो पीरियड का लाभ दिया गया। परन्तु निवासियों के लिए इसे न मानते हुए उनकी बंधक बंधक गर्नी तो जब तक करा जाए।

ग्रेटर नोएडा किकास प्राधिकरण द्वारा बीपीओ BPO/IT(Institutional) योजना कोड ०१/२०२४ निकाली गई थी। जिसमें खुल्होंडो का आवंटन ऑक्शन के माध्यम से किया

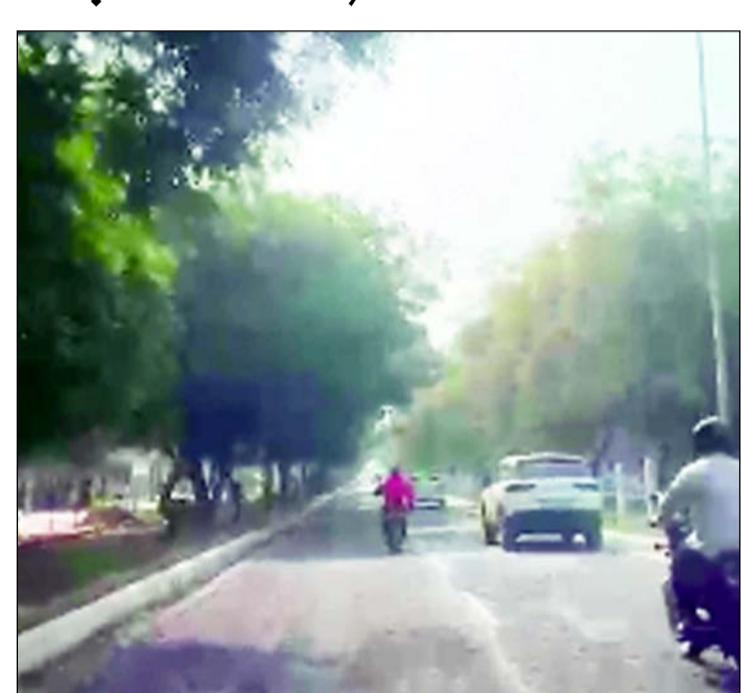
'डायरिया से डर नहीं' अभियान शुरू

नोएडा (चेतना मंच) | ओआरएसएल बनाने वाली कंपनी केनव्यू ने पांपुलेशन सर्विसेज इंटरनेशनल निर्माता केनव्यू और पांपुलेशन सर्विसेज इंटरनेशनल अधिकारियों के साथ मिलकर एक एकीकृत दस्त प्रबंधन कार्यक्रम लागू करेंगे। यह कार्यक्रम रोकथाम और उपचार के दोनों पहलों पर केंद्रित होगा, जिसमें बच्चों पर व्याप के लिए दिया जाएगा।

इस कार्यक्रम के मुख्य उद्देश्यों होंगे जिसमें कि पहला उद्देश्य बिन्दु में सुमदाय में जागरूकता बढ़ाना और व्यवहार परिवर्तन को प्रोत्साहित करना ताकि दस्त प्रबंधन को प्राप्ती लेकर भूखंड आवार्दित किया जाए। इंडिया (पीएसआई इंडिया) के साथ मिलकर एक नई जनस्वास्थ्य पहल 'डायरिया से डर नहीं' की शुरुआत की है। अगले दो से अधिक वर्षों में लगभग ५ मिलियन बच्चों तक पहुँचे के लक्ष्य के साथ, यह पहल उत्तर प्रदेश के ७ जिलों और विहार के ३ जिलों में दस्त से होने वाली मृत्यु दर को कम करने और स्वास्थ्य परिणामों में सुधार पर केंद्रित होगी।

यह पहल सरकार के स्टॉप डायरिया अभियान के प्रयासों को पूरक करेगी, जिसका लक्ष्य भारत में दस्त के कारण शृंखला में दूर होना है। 'डायरिया के वितरण के साथ-साथ समग्र हाइड्रेशन समाधानों द्वारा डायरिया के मामलों की शीर्ष पहचान सुनिश्चित करना और मामलों के उच्च कवरेज और प्रबंधन को बढ़ावा देना। यह कार्यक्रम उत्तर प्रदेश के बदायूँ, मथुरा, ऊबाल, मुग्रादाबाद, गोडा, श्रावस्ती, और फिरोजाबाद जिलों में लागू किया जाएगा।

सड़क खराब, लोग परेशान



ग्रेटर नोएडा (चेतना मंच) | सिमा सेक्टर-२ में सड़कों की खस्ताहाल के कारण लोगों को आवासमान करना पड़ रहा है। इसके लिए दिल्ली सफरदर्जन अस्पताल रेफर कर दिया गया। हालांकि स्वजन ने बच्चे को जेवर के कैलाश अस्पताल में भर्ती कराए हुए उपचार कराया। बच्चे की स्थिति अब खत्म से बाहर बताई जा रही है। वहाँ, कुत्ते के हमले के बाद बच्चा डरा है।

स्थानीय लोगों का कहना है कि सड़क की खराब हालत के कारण किसी भी दिन बड़ी दुर्घटना हो सकती है। लोगों ने ग्रेटर

नोएडा प्राधिकरण के अधिकारियों से शीघ्र सड़क के रम्पत की मांग की है।

सिमा सेक्टर-२ से लेकर फॉर्टिंस हाईस्टेल से गैरु तुल्य सोसायटी तक यह सड़क जाती है जिसमें जाह-जाह जन लेवा गढ़े बन गये हैं। गैरु तुल्य सोसायटी निवासी अवकाश एवं गौतम बुद्ध नगर लोकसभा क्षेत्र के प्रभारी प्रीती भाटी फरीदाबाद पहुँच कर भाजपा के वाह-२४ के पारदर्शक प्रत्यार्थी अजय प्रताप भड़ाना एवं मेरां पर दप की प्रत्याशी श्रीमती

जनता का विश्वास ही भाजपा का मूलमंत्र : प्रणीत भाटी



फरीदाबाद/ग्रेटर नोएडा | फरीदाबाद में हो रहे नगर निगम के चुनाव प्रचलित करते हुए भारतीय जनता पार्टी ने अपने दिग्गजों को चुनावी समर में उत्तर कर जीत हासिल करने के अधियान में जुट गई है। इसी कड़ी में आज गौतम बुद्ध नगर जनता पार्टी जीत हासिल करने जा रही है।

उद्योगों को कहते हों एवं नोएडा की लांच की जाएगी। उद्योगों के लिए जान लेवा गढ़े बन गये हैं। वहाँ गौतम बुद्ध नगर लोकसभा क्षेत्र के प्रभारी प्रीती भाटी फरीदाबाद पहुँच कर भाजपा के वाह-२४ के पारदर्शक प्रत्यार्थी अजय प्रताप भड़ाना एवं मेरां पर दप की प्रत्याशी श्रीमती

प्रीती भाटी के पक्ष में धूआंधार चुनाव प्रचलित किया इस अवसर पर लोगों को संबोधित करते हुए भाजपा के पूर्व जिला अध्यक्ष प्रणीत भाटी ने कहा कि भारतीय जनता पार्टी नारा निगम के चुनाव में आज गौतम बुद्ध नगर जनता पार्टी अवकाश एवं गौतम बुद्ध नगर लोकसभा क्षेत्र के प्रभारी प्रीती भाटी नारा निगम के चुनाव में जीत हासिल करने जा रही है।

उद्योगों को कहा कि भारतीय जनता पार्टी का एक-एक कार्यकर्ता केंद्र सरकार की नीतियों एवं मेरां पर दप की प्रत्याशी श्रीमती

के लिए जान लेवा गढ़े बन गये हैं। उद्योगों को कहते हों एवं जान लेवा गढ़े बन गये हैं। वहाँ गौतम बुद्ध नगर लोकसभा क्षेत्र के प्रभारी प्रीती भाटी नारा निगम के चुनाव में जीत हुई थी। वही काम दोहराना है। उद्योगों को कहा कि जनता का विश्वास ही भारतीय जनता पार्टी का मूल मंत्र है।

पृष्ठ एक के शेष....

'मर्दों के बार...'

कहा कि वो (मानव) शराब पीकर मुझे मारते थे। मैंने भी सब कुछ सहा है। ये बात गलत है कि लड़के की नहीं सुनी जाती है। आप मेरी भी सुनो। मैं क्या बोलना चाहती हूँ। मैंने साथ उद्योगों में अर्थात् बाजारी की शिक्षा प्राप्त की थी। लोगों को कहते हों तो उसके पास को भी मैसेज किया गया है। उद्योगों ने बोला जाने की अपील करते हों तो उसके पास को भी मैसेज किया गया है।

निकिता ने कहा कि मेरे पास एक दिन जानवर की ओर देखने की इच्छा है। इसके लिए उद्योगों को बोलना चाहती है। आप साथ उद्योगों को कहते हों तो उसके पास को भी मैसेज किया गया है। उद्योगों को कहते हों तो उसके पास को भी मैसेज किया गया है।

निकिता ने कहा कि मेरे पास एक दिन जानवर की ओर देखने की इच्छा है। इसके लिए उद्योगों को बोलना चाहती है। आप साथ उद्योगों को कहते हों तो उसके पास को भी मैसेज किया गया है। उद्योगों को कहते हों तो उसके पास को भी मैसेज किया गया है।

निकिता ने कहा कि मेरे पास एक दिन जानवर की ओर देखने की इच्छा है। इसके लिए उद्योगों को बोलना चाहती है। आप साथ उद्योगों को कहते हों तो उसके पास को भी मैसेज किया गया है। उद्योगों को कहते हों तो उसके पास को भी मैसेज किया गया है।

निकिता ने कहा कि मेरे पास एक दिन जानवर की ओर देखने की इच्छा है। इसके लिए उद्योगों को बोलना चाहती है। आप साथ उद्योगों को कहते हों तो उसके पास को भी मैसेज किया गया है। उद्योगों को कहते हों तो उसके पास को भी मैसेज किया गया है।

निकिता ने कहा कि मेरे पास एक दिन जानवर की ओर देखने की इच्छा है। इसके लिए उद्योगों को बोलना चाहती है। आप साथ उद्योगों को कहते हों तो उसके पास को भी मैसेज किया गया है। उद्योगों को कहते हों तो उसके पास को भी मैसेज किया गया है।

निकिता ने कहा कि मेरे पास एक दिन जानवर की ओर देखने की इच्छा है। इसके लिए उद्योगों को बोलना चाहती है। आप साथ उद्योगों को कहते हों तो उसके पास को भी मैसेज किया गया है। उद्योगों को कहते हों तो उसके पास को भी मैसेज किया गया है।

निकिता ने कहा कि मेरे पास एक दिन जानवर की ओर देखने की इच्छा है। इसके लिए उद्योगों को बोलना चाहती है। आप साथ उद्योगों को कहते हों तो उसके पास को भी मैसेज किया गया है। उद्योगों को कहते हों तो उसके पास को भी मैसेज किया गया है।

निकिता ने कहा कि मेरे पास एक दिन जानवर की ओर देखने की इच्छा है। इसके लिए उद्योगों को बोलना चाहती है। आप साथ उद्योगों को कहते हों तो उसके पास को भी मैसेज किया गया है। उद्योगों को कहते हों तो उसके पास को भी मैसेज किया गया है।

निकिता न



स्पेशल स्टोरी / शिखर चंद जौन

छ चों, विज्ञान कथाएं यानी साइंस फिक्शन पढ़ने का अपना अलग ही रोमांच है। कहने के तो ये काल्पनिक कथाएं होती हैं, लेकिन इनमें सिर्फ़ ऐसी कल्पना होती है, जो बहुल ही निराधार हो, इनका साकार होना संभव न हो। दुनिया में इंसान के लिए बहुत से ऐसे उपयोगी आविष्कार हुए हैं, जो विज्ञान कथाओं से प्रेरित हैं। सक्षम और अनुभवी विज्ञानकथा लेखकों ने तकनीक, फैटेसी और भविष्य की कल्पना का ताना-बाना बनकर ऐसी बहुत सी रोचक विज्ञान कथाएं लिखी हैं, जो पूरी दुनिया के बच्चों को ही नहीं, बड़ों को भी खूब पसंद आई हैं।

कथा हैं विज्ञान कथाएं

विज्ञान कथाएं अक्सर भविष्य की कल्पना करके लिखी जाती हैं। जैसे आप वाले समय में मनुष्य कौन-सी नई तकनीक इत्यामल कर सकता है, यातायात, संचार, रहन-सहन और सुख-सुविधाओं के लिए उपकरणों का उपयोग किया जा सकता है? ये कहानियां बास्तविक दुनिया से बहुत अलग होती हैं। लेकिन इन्हें असंभव या सिर्फ़ एक कल्पना कहकर हवा में नहीं उड़ाना जा सकता। इन विज्ञान कथाओं में ग्रन्थों के बच्चों, अंतरिक्ष में मनुष्य के सुगमता

पूर्वक रहने की कल्पना की जाती है। अलग-अलग विज्ञान कथा लेखकों ने विकिसा की नवीनतम प्रणालियों, यातायात के अद्भुत साधन, नई संचार प्रणालियों की कल्पना बहुत बहले की है, जो आज साकार है।

कहां से आया 'साइंस फिक्शन' टर्न



ऑक्सफोर्ड डिक्शनरी के अनुसार सबसे पहले 'साइंस फिक्शन' या 'विज्ञान कथा' शब्द का प्रयोग 1851 में हुआ था। विलियम विल्सन ने इसे अपनी संकलित बातों की सुस्तक 'अ लिटरेर अर्नेंस' में साइंस फिक्शन कथा लेखकों ने खेल रहे थे। शैलीयों में विभाजित करते हैं - हार्ड और सॉफ्ट विज्ञान कथाएं। हार्ड साइंस फिक्शन विज्ञान सम्पत्ति सच्चे तथ्यों और सिद्धान्तों पर आधारित होती है। इनमें फिजिकल साइंस, एस्ट्रोलॉजी और कैमिस्ट्री का प्रयोग रहता है। इनमें बातों का प्रयोग रहता है कि आपने वाले दिनों में मनुष्य कई उन्नत तकनीकों के विकास कर ले गए। कई हार्ड साइंस फिक्शन लेखकों ने खेल खेल रहे थे। उनकी कई कल्पनाओं ने खेल खेल मूर्त रूप लिया था। और नए आविष्कारों का आधार वर्णी सॉफ्ट साइंस फिक्शन मनोविज्ञान, पॉलिटिकल साइंस, बुक अपनाएं एं ग्रेट ओल्ड सज्जों में इस्तेमल किया था। आधुनिक समय में 'साइंस फिक्शन' शब्द को प्रचलित करने का श्रेय हूँगा जैसे बैक

बुक अपनाएं एं ग्रेट ओल्ड सज्जों में इस्तेमल किया था। आधुनिक समय में 'साइंस फिक्शन' शब्द को प्रचलित करने का श्रेय हूँगा जैसे बैक लेखकों को ही नहीं, बड़ों को भी खूब पसंद आई है।

पहली विज्ञान कथा

दुनिया की पहली विज्ञान कथा 1616 में जर्मन लेखक जोहन वेलेन द्विसूर लिखित उत्तरायास द्वारा लेखित वेलिंग की पहली विज्ञान कथा आयी है। उसी विज्ञान कथा की विविधता शुरू अलग 1896 में मानी जाती है। प्रसिद्ध वैज्ञानिक जार्जिश थॉमस लेविस ने 1896 में बालों भाषा में 'आओ और पालात पूर्वान' के नाम से विज्ञान कथा लिखी थी। कुछ लोग 1905 में रुक्या या साइंस फिक्शन कथा मानते हैं, जो द हाईडिंग लेडी मैरीजों में उत्तीर्णी थी। हालांकि 1882 में विज्ञान दर्शन में लेखाल द्वारा रहना होता है। लेकिन 1884 में पाठी अविष्कार का व्यास द्वारा लिखित चुनौती शुरूआती विज्ञान कथाएं आयी जाती हैं। विज्ञान कथा या साइंस फिक्शन शब्द का प्रयोग अब तो ही बालों में शुरू हुआ हो लेकिन विज्ञान कथाएं बहुत पहले से किसी रूप में लिखी पाई जाती रही हैं।

विज्ञान कथा

जाकिर अली 'रजनीश'

अ

खबार में रोबोट का विज्ञान देखकर करम के दिमाग में एक विचार की थी, 'क्यों न एक ऐसा रोबोट बनाया जाए, जो मेरा होमवर्क कर दिया करे!'

यह सोचकर करम रोमांचित हो उठा। अपनी सोच को अलालीजाम पहाड़ने के लिए उसने केव्यट की मदद ली। उसने इस विषय की किताबें खोज-खोज कर पढ़ी। कई किताबों को पढ़ने के बाद करम को विश्वास हो गया कि वह भी रोबोट बना सकता है। मन में यह विश्वास आते ही वह अपनी के पास पहुँचा। वह उस समय बड़े पैर बैठी दोबार देख रही थीं। करम उनसे बहुत घार से बोली, 'मार्माजान, मैं एक रोबोट बनाना चाहता हूँ।'

'अरे बाह, वह तो बहुत अच्छी बात है!' अपनी ने रोमांचित होकर पूछा, 'लेकिन बेटा, क्या तुम रोबोट बना पाओगे?'

'हाँ अपनी, बस कुछ रूपयों की जरूरत चुका है!' करम ने पूरे विश्वास के साथ रखा है कि तुम तकनीकी शब्दबाली और देखने वाली तकनीकी की जिजीराना में न उलझ कर एक रोमांचक कहानी का मजा लाए। बच्चों इसे तुम नेशनल बुक ट्रस्ट के किसी इंटर्लैजेंट रोबोट्स एक दिन सामूहिक रूप से विद्रोह पर उत्तर आए हैं।

करम ने अपने काम में लग आया।

सबसे पहले काम ने गूलाल से रोबोट के कल-पुर्जे बनाने वाली दुकान का पाला खोजा, फिर अपनी जीरूत का सामान आर्डर कर दिया। रोबोट के कल-पुर्जे वाली दुकान करम के शहर में थी। शाम तक करम का सारा सामान घर पर आ गया। करम ने अपने स्टॉरी रूम को प्रयोगशाला में बदल दिया और रोबोट बनाने में जुट गया। इस काम में उसे काफी मेहनत करनी पड़ी। जहां कहीं पर वह अटकता, गूलाल की

करम के दिमाग में एक दिन आया कि वहों न वह एक ऐसा रोबोट बनाए, जो उसका होमवर्क कर दिया करे। बाजार से सारे कल-पुर्जे मंगावा कर करम ने एक रोबोट बना भी लिया, लेकिन जब उसने रोबोट से होमवर्क के सवाल करने को कहा तो उसने कोई ऐसा रोबोट नहीं दिया। रोबोट ने करम का होमवर्क वहों नहीं किया?

इससे तो अच्छा...



मदद ले लेता। इस तरह उसकी समस्या हल हो जाती। वह फिर से अपने काम में जुट जाता।

अंततः करम की मेहनत रंग लाई। उसका रोबोट तैयार हो गया। अपनी इस सफलता पर करम फूला नहीं समाया। उसने रोबोट का नाम रखा - रेंचो।

करम का रोबोट देखकर अपनी-अच्छा गदगद हो उठे। उन्होंने दिल खोल कर करम की तारीफ की। करम ने अपने दोस्तों को घर बुला कर अपना रोबोट दिखाया। उसके सारे दोस्त भौंचकर रह गए। सुमित बोला, 'क्या वह सच्चाच में होमवर्क के सवाल हल कर पाएगा?'

'क्या नहीं!' करम मुस्कुराया। उसने रोबोट को आदेश दिया, 'रेंचो, मुझे होमवर्क में जो सवाल हल करने को मिले हैं, उन्हें कर को।'

बच्चों, यहां लैव में एक्सपरिएंट कर रहे साइंटिस्ट के एक समाज दिखाने वाले दो यित्र दिए गए हैं। इन यित्रों में 7 अंतर हैं। तुम्हें पांच मिनट तो ये सभी अंतर

स्पेस के नजारे दिखाते प्लेनेटोरियम

बच्चों, अगर तुम्हें खगोल विज्ञान मतलब कि सूर्य, चंद्रमा और तारों से जुड़ी गतिविधियों की जानकारी हांटी है तो तारामंडल में जाकर तो सकते हो। ये तारामंडल अपने देश में कहां-कहां हैं? यहां जाकर तुम कैसे खगोल विज्ञान से जुड़ी जानकारी ले सकते हो, जानो।

जानकारी

प्ले नेटोरियम के हम दिनों में ताराघर या तारामंडल भी कहते हैं। वास्तव में यह एक ऐसा भवक होता है, जहां लोगों को खगोल विज्ञान से जुड़ी ज्ञानवर्धक जानकारियों मनोरंजक ढांग से दी जाती है।

ऐसा हमारा होता है तारामंडल:



आमतौर पर तारामंडल में गुंबद

के आकाश की छाँट होती है। इसके द्वारा यह चंद्रमा और तारों की आकाशी आंखें खोल दिखाते हैं। इनके द्वारा यह चंद्रमा और तारों की आकाशी आंखें खोल दिखाते हैं।

द्वारा अंतरिक्ष यात्राओं और दूसरे पैशां पर उत्तरांश भी दिखाते हैं।

बढ़ता जा रहा है महत्व: तारामंडलों का द्वारा अंतरिक्ष संबंधी ज्ञान बढ़ने के साथ ही बढ़ता रहा है।

प्रदूसण, बाल, कुरुक्षेत्र आदि के कारण आकाश में किसी ग्रह या तारों का पता लगाना बहुत कठिन होता है। इसमें बहुत से लोगों को देख सकते हैं। उनकी स्थिति, विवरण और गति आदि को पता करना भी जटिल होता है। इसमें बहुत से लोगों को देख सकते हैं।

प्रदूसण, बाल, कुरुक्षेत्र आदि के कारण आकाश में किसी ग्रह या तारों का पता लगाना बहुत कठिन होता है। इसमें बहुत से लोगों को देख सकते हैं।

प्रदूसण, बाल, कुरुक्षेत्र आदि के कारण आकाश में किसी ग्रह या तारों का पता लगाना बहुत कठिन होता है। इसमें बहुत से लोगों को देख सकते हैं।

प्रदूसण, बाल, कुरुक्षेत्र आदि के कारण आकाश में किसी ग्रह या तारों का प



जल्द शुरू होगी सुधीर बाबू की सुपरनैयुरल थिलर फिल्म जटाधरा की शूटिंग

सुपरनैयुरल थिलर फिल्मजटाधरा की शूटिंग पर जनकारी सामने आई है। यह मूल रूप से तेलुगु फिल्म है, जिसे पैन इंडिया रस्तर पर रिलीज किया जाएगा। इसमें सुधीर बाबू मुख्य भूमिका में नजर आएंगे। फिल्म की शूटिंग जल्द शुरू होने जा रही है। जो स्टूडियोज ने पोर्ट सङ्गा कर बताया है कि शूटिंग अगले महीने यानी फरवरी से शुरू होगी।

प्राचीन रहस्यों से उठेगा परदा

फिल्मजटाधरा की शूटिंग के लिए सेट हैदराबाद में सजेगा। अजन इंस्टाग्राम पर शेयर किए गए पोस्ट वे यह जनकारी है। दरअसल, मेकर्स ने फिल्म के तीन पोस्टर शेयर किए हैं। यह विद्युती और तेलुगु भाषाओं में है। इसके साथ लिखा है, इंतजार खम हुआ! एक खजाना खोजना है, एक अभिषाप से लड़ना है। इस सुपरनैयुरल थिलर में मिथक और रहस्य मिलते हैं।

फिल्म में सुधीर बाबू नजर आएंगे। शूटिंग फरवरी से शुरू होगी।

रवीना टंडन के नजर आने की खबर

मीडिया रिपोर्ट्स में ऐसा कहा जा रहा है कि इस फिल्म में अभिनेत्री रवीना टंडन भी नजर आएंगी। रवीना टंडन की दक्षिण भारतीय फिल्मों की बात करें तो उन्हें यश स्टार कैनीफैन-चैटर 2 में भी देखा गया था, जिसमें वो नेता के रोल में नजर आई थी। कहा जा रहा है कि जटाधरा में रवीना टंडन नेटिव भूमिका में नजर आएंगी।

शिविन नारंग करेंगे निर्देशन

फिल्मजटाधरा का पोस्टर बीते वर्ष अगस्त में जारी किया गया था। अब फिल्म की शूटिंग पर अपडेट आ गया है। इस फिल्म का निर्देशन शिविन नारंग कर रहे हैं। यह एक पैन-इंडिया फिल्म है। इसका निर्माण प्रेरणा अरोड़ा कर रही है, जो इससे पहले परी, रुस्म, पैडमेन और टॉयलेट-एक प्रेम कथा की बना चुकी है।



यह रोमांस को लेकर क्या बोल गई पूजा हेगड़े

पूजा हेगड़े ने कुछ ही देर पहले अपनी लेटेर स्टर्स शेयर की है। इन तस्वीरों के साथ पूजा ने केशन में लिखा, बस थोड़ा सा रोमांस ही काफी है। पूजा इन दिनों अपनी आगामी फिल्म देवा को लेकर लगातार सुरुखियों में बनी हुई है। देवा में पूजा के साथ शहिद कपूर नजर आएंगे। देवा के अलावा पूजा दलपति विजय की 69वीं फिल्म जन नायकन में नजर आएंगी। पूजा के इस्टाग्राम पर 27.5 मिलियन फॉलोअर्स हैं।



प्लास्टिक सर्जरी को गलत नहीं मानती हैं खुशी कपूर

लवयापा में नजर आने वाली अभिनेत्री खुशी कपूर ने अपने घेहे की सर्जरी को लेकर हो रही बातों पर चुप्पी तोड़ी है। उन्होंने कहा कि पहले उन्हें इस बारे में बात करने से डर लगता था लेकिन अब वे कॉमेडिक सर्जरी के बारे में ज्यादा खुलकर बात करती हैं। उन्हें लगता है कि ऐसा करना कोई बहुत बड़ी बात नहीं है।

लोगों से नफरत मिलने का था डर कली टेल्स को दिए इंटरव्यू में खुशी कपूर ने कहा कि लोगों से नफरत मिलने के डर से पहले मैं इस बात को मानने में डरती थी। हालांकि, खुशी को अब लगता है कि सर्जरी करना कोई अपराध नहीं है और अगर कोई व्यक्ति ऐसा कुछ करता भी है तो ये कोई गलत बात है।

नाक और होट की करवाई सर्जरी खुशी ने कहा कि लोगों को लगता है कि मैं ऐसा किया। हाँ, लेकिन ये पूरी तरह से खुबसूरत लगता है। उन्होंने माना कि उन्होंने अपनी फिल्मी शुरुआत से पहले नाक की सर्जरी और होटों में फिल्म करवाया था। खुशी जल्द ही जुनैद खान के साथ फिल्म लवयापा में नजर आने वाली है।

दिली के लड़के का निभाया है किरदार

फिल्म में उन्होंने एक रसायनी दिली के लड़के का किरदार निभाया था। इसके लिए उन्होंने दिली की गलियों में समय बिताया। उन्होंने रसायनी लोगों से बातचीत की और उनके हाव-भाव और बोलायाल की भाषा को आनंदासात किया। जुनैद ने केवल दिली की बाली को समझा, बल्कि शहर के अलग-अलग हिस्सों में जाकर उनके रहने के तरीके को भी महसुस किया।

फरवरी में रिलीज होगी फिल्म

फिल्म 7 फरवरी को रिलीज होने जा रही है। इसकी रिलीज से पहले एक दिलचस्प जनकारी सामने आई है। कहा गया है कि इस फिल्म के पोर्टल में छाँसी खबरों की माने तो इस फिल्म के फैसले भी उन्हें बड़े पर्दे पर देखने के लिए बेताव है।

मनोज बाजपेयी की फैमिली मैन 3 में नजर आ सकते हैं जयदीप अहलावत

जयदीप अहलावत की पाताल लोक के दूसरे सीजन की धमकेदार वापसी के बाद दर्शक मनोज बाजपेयी की दैफैमिली मैन के नए सीजन की रिलीज का बेस्ट्री से इंतजार कर रहे हैं। इस बीच खबर है कि दोनों अभिनेत्री इस सीरीज में साथ काम करते नजर आ सकते हैं।

जयदीप के किरदार को लेकर हुई बात फिल्म फेयर की एक रिपोर्ट के मुताबिक जयदीप फैमिली मैन 3 में मनोज बाजपेयी के दूसर्मान की भूमिका निभा सकते हैं। शो से जुड़े एक स्त्री ने प्रकाशन के अलावा दैफैमिली मैन सीजन 3 में जयदीप की बहुत महत्वपूर्ण भूमिका है। खबरों की माने तो उनका किरदार मनोज बाजपेयी के श्रीकांत के खिलाफ होगा और दर्शकों को स्क्रीन के इन दो दिग्गजों को एक-दूसरे से दुश्मनी निभाते नजर आ सकते हैं।

पाताल लोक 2 को मिल रही तारीफ जयदीप अहलावत को उनकी सीरीज पाताल लोक 3 को लिए चार साल के इंतजार के बाद जयदीप अहलावत पाताल लोक 2 में हाथी राम वधीरी के रूप में दर्शकों का मनोरंजन

करने के लिए वापस आ गए हैं। नियमांत्रियों ने हाल ही में जयदीप अहलावत के एक दिलचस्प पोर्टर के साथ नए सीजन की। इससे पहले एक रिपोर्ट में दावा किया गया था कि राज और डीके दैफैमिली मैन सीजन 4 को साइन करेंगे। एक सुरक्षा के हवाले से कहा गया था कि तीसरे सीजन की शूटिंग बह रही है, वही बीच सीजन के साथ सीरीज को साइन करने के बारे में चर्चा हुई है।

जयदीप के किरदार को लेकर हुई बात फिल्म के प्रोडक्शन नियमों की बहुत अधिक ध्यान दिलचस्पी के बाबत आ रही है। जयदीप की बात करने वाली बातों की बहुत ध्यान दिलचस्पी के बाबत आ रही है।

मनोज बाजपेयी की बात होती है तो उसको भी बनाने पर बात होती है कि लोगों को पसंद आएंगी कि नहीं, आएंगी। तो चुनावी तो है, वही जीवन है।

18 फिल्में बना चुके नियमांत्रियों के बाबत क्या है? क्या ये चुनावी नियंत्रकों के बाबत क्या है? क्या ये चुनावी नियंत्रकों के बाबत क्या है? क्या ये चुनावी नियंत्रकों के बाबत क्या है?

हमें पैसे कमाने के लिए फिल्म नहीं बनाना है। ऐसा हम कभी नहीं करते। हमारा डर ये है कि लोग हमें कैसे याद करेंगे? हमने 15-16 फिल्में बनाई हैं।

एक नियंत्रक को लोग उसकी आखिरी फिल्म से याद करते हैं। मैं नहीं चाहता कि लोग मुझे एक प्लॉप फिल्म के नियंत्रक के रूप में याद करें। आपके पिता रोशन की सीरीजबद फिल्म 'सूरत और सीरीत' के गाने की जहां तक बात है, ये जाना भी मेरा लिखा हुआ है।

सूरत और सीरीत के गाने की जहां तक बात है, ये जाना भी मेरा लिखा हुआ है। सीरीतकार रोशन के गानों में अध्यात्म का बहुत गहरा असर दिखता है। इसके बारे में क्या है?

हमने हमेस्हा पारिवारिक फिल्में बनाई हैं। ऐसी फिल्में जिन्हें पूरा परिवार साथ बेटकर देख सके। मैंने कभी कांडी ओली पिंकर नहीं बनाई है। हमारे गानों में एक बात होती है और उसे अंधेरे में छोड़ देते हैं। हमले के पांच सांगन का मकसद क्या है?

और, इस बेबी सीरीज 'द रोशन्स' को बनाने का मकसद क्या है?

ये सीरीज हमने अपनी तारीफ के लिए कांडी नहीं बनाई है। हमने इस सीरीज में ये बताने की कोशिश की है, हमने इस तरह से लेकर आज तक किस तरह के संघर्ष सिनेमा में देखे हैं। अगर सबसे तारीफ ही करनी होती तो फिर इस सीरीज को बनाने का कोई मतलब ही नहीं था।



डेटिंग की खबरों पर रश्मिका ने लगाई मुहर

रश्मिका मंदाना अगली बार लक्षण उत्कर की पीरियद ड्रामा किल्म छावा में नजर आएंगी। वह फिल्म के प्रचार में व्यस्त है, इस दौरान उन्होंने हाल ही में अपनी निजी जिंदगी से जुड़ी बड़ी जानकारी दी। अभिनेत्री को एक बंटरव्य के दौरान रिलेशनशिप में होने की पुष्टि की है। उन्होंने कहा है कि वह ध्यार में हैं। हालांकि, उन्होंने अपने पार्टनर का नाम बताने से परहेज किया, वहीं अब उनके डेटिंग पार्टनर पर चर्चाएं शुरू हो गई हैं। रश्मिका के बारे में खबरें हैं कि वह अपने डियर कॉर्परेड को-स्टार विजय देवरकोड़ा के साथ रिलेशनशिप में हैं। अभिनेत्री ने अपने हैप्पी प्लॉप के बारे में बात की, वहाँ उन्होंने बताय

मुख्यमंत्री योगी से करवाएंगे फिल्म सिटी का शिलान्यास



फिल्म सिटी का निर्माण करने वाली कंपनी ने जमीन का लिया कब्जा

ग्रेटर नोएडा (चेतना मंच)

के सीईओ से जमीन का कब्जा पत्र बढ़ा होगा कि इसे अंतरिक्ष से भी देखा जा सकता। फिल्म सिटी का निर्माण पर बोने कपूर ने कहा कि इसका निर्माण वर्ल्ड कलास रेहेगा, जिसमें सिर्पिं हिंदुस्तान के नहीं बाहर के भी है। यह वही कंपनी है, जिसने यूनिवर्सल स्टॉडियो और डिजिनेलैंड को डिजाइन किया है।

यमुना एक्सप्रेस-वे प्राधिकरण के सेक्टर-21 में हुए बोने कपूर ने कहा कि हमने मुख्यमंत्री से शिलान्यास के लिए अनुरोध किया है, जो समय देंगे हमारी तैयारी पूरी है, तभी शिलान्यास किया जायेगा। यमुना विकास प्राधिकरण

नोएडा अंतरराष्ट्रीय एयरपोर्ट के शुरू होने के साथ, उत्तर प्रदेश सरकार का दूसरा ड्रीम प्रोजेक्ट अंतरराष्ट्रीय फिल्म सिटी का निर्माण कार्य भी शुरू हो जायेगा। निर्माणकारी कंपनी के लिए बोने कपूर और सीईओ आपीष भट्टांती ने यमुना विकास प्राधिकरण के सीईओ डा. अरुण वीर सिंह से एक्सप्रेस-वे प्राधिकरण के सेक्टर-21 में हुए हजार एकड़ में अंतरराष्ट्रीय फिल्म सिटी प्रस्तावित है। पहला चरण 230 एकड़ और दूसरा चरण 670 एकड़ में बनाना है। फिल्म सिटी के दूरसंचार में 250 एकड़ में ऊंचा बनाया जाएगा। यह ऊंचा का प्रतीक इतना

बढ़ा होगा कि इसे अंतरिक्ष से भी देखा जा सकता।

बोने कपूर ने कहा कि इसका निर्माण पर वर्षित RSS कार्यकारी सदस्य इंद्रेश कुमार ने किया। उद्घाटन सत्र में फिल्म मेकर्स जाकर फिल्म बना सके, फिल्म सिटी की खासियत बताते हुए बोने कपूर कहते हैं कि यहाँ स्टॉडियो के अलावा यहाँ पर इंस्टर्ट्यूट बनाया जाएगा, जिसमें स्थानीय लोगों को ट्रेन किया जाएगा और उन्हें फिल्म निर्माण के सभी पहलुओं की जानकारी दी जाएगी।

फिल्म सिटी का निर्माण 3 सालों के अंदर फिल्म सिटी का निर्माण कार्य पूरा कर लिया जाएगा।

उद्घाटन भारत सरकार के संस्कृति और पर्यटन मंत्री गोविंद सिंह शेखावत और वरिष्ठ RSS कार्यकारी सदस्य इंद्रेश कुमार ने किया। उद्घाटन सत्र में फिल्म मेकर्स जाकर फिल्म बना सके, फिल्म सिटी की खासियत बताते हुए बोने कपूर कहते हैं कि यहाँ स्टॉडियो के अलावा यहाँ पर इंस्टर्ट्यूट बनाया जाएगा, जिसमें स्थानीय लोगों को ट्रेन किया जाएगा और उन्हें फिल्म निर्माण के सभी पहलुओं की जानकारी दी जाएगी।

कार्यक्रम में क्रैशी मंत्री शेखावत ने जानकारी दी जाएगी। उद्घाटन पर्वारीय विद्यार्थी और वैज्ञानिक लोगों की सराहना की। उद्घाटन पर्वारीय विद्यार्थी और वैज्ञानिक लोगों की सराहना की।

उद्घाटन पर्वारीय विद्यार्थी और वैज्ञानिक लोगों की सराहना की।

भारत की ओर देख रही है पूरी दुनिया: शेखावत

नोएडा (चेतना मंच)। तीन दिवसीय अंतर्राष्ट्रीय सम्मेलन 'विज्ञान, आत्मा और स्वास्थ्य : आपसी संबंधों की दला, जिसके कारण पूरी दुनिया भारत की ओर आगा से देख रही है। इंद्रेश कुमार ने भारतीय संस्कृति में विज्ञान और आध्यात्मिकता के आपसी संबंध पर जोर दिया। उद्घाटन नैविकी को भारतीय ज्ञान का अधिनियम हिस्सा बताया और यह भी कहा कि भारतीय सरकार ने COVID-19 महामारी के दौरान स्वदेशी वैक्सीन विकास की ओर उसे विश्वभर में न्यूनतम लागत पर वितरित किया।

प्रो. जावीर सिंह ने भारतीय संस्कृति और सभ्यता को गहरे दार्शनिक ग्रन्थों जैसे परंतु जिये के योग

दृष्टिकोण से जोड़ा और प्रामाणिक ग्रन्थों जैसे परंतु जिये की प्रेरणा दी।

खोज' का आयोजन शारदा विश्वविद्यालय के स्कूल ऑफ स्यूमनीय एंड सोशल साइंसेज में किया गया। सम्मेलन का स्त्रीों का अध्ययन करने की प्रेरणा दी।

दृष्टिकोण से जोड़ा और प्रामाणिक ग्रन्थों जैसे परंतु जिये की प्रेरणा दी।

दृष्टिकोण से जोड़ा और प्रामाणिक ग्रन्थों जैसे परंतु जिये की प्रेरणा दी।

दृष्टिकोण से जोड़ा और प्रामाणिक ग्रन्थों जैसे परंतु जिये की प्रेरणा दी।

दृष्टिकोण से जोड़ा और प्रामाणिक ग्रन्थों जैसे परंतु जिये की प्रेरणा दी।

दृष्टिकोण से जोड़ा और प्रामाणिक ग्रन्थों जैसे परंतु जिये की प्रेरणा दी।

दृष्टिकोण से जोड़ा और प्रामाणिक ग्रन्थों जैसे परंतु जिये की प्रेरणा दी।

दृष्टिकोण से जोड़ा और प्रामाणिक ग्रन्थों जैसे परंतु जिये की प्रेरणा दी।

दृष्टिकोण से जोड़ा और प्रामाणिक ग्रन्थों जैसे परंतु जिये की प्रेरणा दी।

दृष्टिकोण से जोड़ा और प्रामाणिक ग्रन्थों जैसे परंतु जिये की प्रेरणा दी।

दृष्टिकोण से जोड़ा और प्रामाणिक ग्रन्थों जैसे परंतु जिये की प्रेरणा दी।

दृष्टिकोण से जोड़ा और प्रामाणिक ग्रन्थों जैसे परंतु जिये की प्रेरणा दी।

दृष्टिकोण से जोड़ा और प्रामाणिक ग्रन्थों जैसे परंतु जिये की प्रेरणा दी।

दृष्टिकोण से जोड़ा और प्रामाणिक ग्रन्थों जैसे परंतु जिये की प्रेरणा दी।

दृष्टिकोण से जोड़ा और प्रामाणिक ग्रन्थों जैसे परंतु जिये की प्रेरणा दी।

दृष्टिकोण से जोड़ा और प्रामाणिक ग्रन्थों जैसे परंतु जिये की प्रेरणा दी।

दृष्टिकोण से जोड़ा और प्रामाणिक ग्रन्थों जैसे परंतु जिये की प्रेरणा दी।

दृष्टिकोण से जोड़ा और प्रामाणिक ग्रन्थों जैसे परंतु जिये की प्रेरणा दी।

दृष्टिकोण से जोड़ा और प्रामाणिक ग्रन्थों जैसे परंतु जिये की प्रेरणा दी।

दृष्टिकोण से जोड़ा और प्रामाणिक ग्रन्थों जैसे परंतु जिये की प्रेरणा दी।

दृष्टिकोण से जोड़ा और प्रामाणिक ग्रन्थों जैसे परंतु जिये की प्रेरणा दी।

दृष्टिकोण से जोड़ा और प्रामाणिक ग्रन्थों जैसे परंतु जिये की प्रेरणा दी।

दृष्टिकोण से जोड़ा और प्रामाणिक ग्रन्थों जैसे परंतु जिये की प्रेरणा दी।

दृष्टिकोण से जोड़ा और प्रामाणिक ग्रन्थों जैसे परंतु जिये की प्रेरणा दी।

दृष्टिकोण से जोड़ा और प्रामाणिक ग्रन्थों जैसे परंतु जिये की प्रेरणा दी।

दृष्टिकोण से जोड़ा और प्रामाणिक ग्रन्थों जैसे परंतु जिये की प्रेरणा दी।

दृष्टिकोण से जोड़ा और प्रामाणिक ग्रन्थों जैसे परंतु जिये की प्रेरणा दी।

दृष्टिकोण से जोड़ा और प्रामाणिक ग्रन्थों जैसे परंतु जिये की प्रेरणा दी।

दृष्टिकोण से जोड़ा और प्रामाणिक ग्रन्थों जैसे परंतु जिये की प्रेरणा दी।

दृष्टिकोण से जोड़ा और प्रामाणिक ग्रन्थों जैसे परंतु जिये की प्रेरणा दी।

दृष्टिकोण से जोड़ा और प्रामाणिक ग्रन्थों जैसे परंतु जिये की प्रेरणा दी।

दृष्टिकोण से जोड़ा और प्रामाणिक ग्रन्थों जैसे परंतु जिये की प्रेरणा दी।

दृष्टिकोण से जोड़ा और प्रामाणिक ग्रन्थों जैसे परंतु जिये की प्रेरणा दी।

दृष्टिकोण से जोड़ा और प्रामाणिक ग्रन्थों जैसे परंतु जिये की प्रेरणा दी।

दृष्टिकोण से जोड़ा और प्रामाणिक ग्रन्थों जैसे परंतु जिये की प्रेरणा दी।

दृष्टिकोण से जोड़ा और प्रामाणिक ग्रन्थों जैसे परंतु जिये की प्रेरणा दी।

दृष्टिकोण से जोड़ा और प्रामाणिक ग्रन्थों जैसे परंतु जिये की प्रेरणा दी।

दृष्टिकोण से जोड़ा और प्रामाणिक ग्रन्थों जैसे परंतु जिये की प्रेरणा दी।

दृष्टिकोण से जोड़ा और प्रामाणिक ग्रन्थों जैसे परंतु जिये की प्रेरणा दी।

दृष्टिकोण से जोड़ा और प्रामाणिक ग्रन्थों जैसे परंतु जिये की प्रेरणा दी।

दृष्टिकोण से जोड़ा और प्रामाणिक ग्रन्थों जैसे परंतु जिये की प्रेरणा दी।

दृष्टिकोण से जोड़ा और प्रामाणिक ग्रन्थों जैसे परंतु जिये की प्रेरणा दी।

दृष्टिकोण से जोड़ा और प्रामाणिक ग्रन्थों जैसे परंतु ज